

ЗДРАВСТВУЙ, СЕЗОН ТЕАТРАЛЬНЫЙ

В КРЫМСКОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ РУССКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО ОТКРЫЛСЯ СТО ШЕСТЬДЕСЯТ ТРЕТИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН. КАКОВЫ ЕГО ОСОБЕННОСТИ КАК ПРОШЛИ ЛЕТНИЕ ГАСТРОЛИ НАД ЧЕМ РАБОТАЕТ ТВОРЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ НА ЭТИ И ДРУГИЕ ВОПРОСЫ НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ ПОПРОСИЛ ОТВЕТИТЬ ГЛАВНОГО РЕЖИССЕРА ТЕАТРА, ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ УССР, ЛАУРЕАТА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР АНАТОЛИЯ ГРИГОРЬЕВИЧА НОВИКОВА.



ПРЕМЬЕРЫ, ВСТРЕЧИ, ЗАМЫСЛЫ

ИНТЕРВЬЮ «СОВЕТСКОГО КРЫМА»

— Начало сезона — это всегда новые творческие поиски и в то же время продолжение тех направлений, которые театр ведет, утверждение найденного. В новом сезоне мы будем продолжать творческую работу с драматургами, осуществлять постановки пьес в первом прочтении. Хорошие контакты у нас налажены с белорусским драматургом А. Петрашкевичем. Его пьесы «Три засады», «Соль», «Русь Киевская» успешно прошли на нашей сцене. Причем последняя была написана специально для нашего театра. Драматург уже по нашему заказу написал остросюжетное произведение «Заговор». Сегодня пьеса готовится к постановке. Ее тема: разговор послов капиталистических государств против молодой Советской республики и покушение на Владимира Ильича Ленина. Автор использовал в своем произведении новые архивные документы, несколько по-новому переосмыслены отдельные ситуации, созданы яркие сочные образы. Премьера спектакля намечена на ноябрь.

Продолжая эту линию театра, мы будем ставить еще одну пьесу в первом прочтении — «Белая моль» Г. Северского. Это не инсценировка прозы, а оригинальное драматическое произведение. Действие происходит в Симферополе и Севастополе во время изгнания Врангеля из Крыма. Полтора года театр работает над этой постановкой вместе с автором, хорошо известным крымскому зрителю по пьесам «Адьютант его превосходительства» и «Без права на смерть», которые на-

писаны в соавторстве с О. Соколовым. Премьера «Белой моль» намечается к сорокалетию освобождения Симферополя от немецко-фашистских захватчиков и двухсотлетию юбилею города.

Для нашего театра работает и ленинградский драматург Г. Рябкин, предложивший пьесу «В этой девушке что-то есть», которая успешно прошла во время гастролей.

Драматургия В. Арбузова близка и дорога нашему театру. Публицистическую драму из современной жизни «Победительница» мы надеемся иметь в самое ближайшее время. Пишет для нас и драматург из Новороссийска А. Иващенко, автор пьесы «Поставьте мальчику тройку!» и инсценировки «Мастера и Маргариты» М. Булгакова. Для сцены в зале готовится к постановке психологическая пьеса драматурга из Белоруссии А. Дударева «Вечер».

— Анатолий Григорьевич, скажите, пожалуйста, как прошли летние гастроли театра!

— В нынешнем году мы выезжали в город-герой Севастополь и в Жданов на июнь и август. В июле симферопольцы и гости Крыма могли смотреть на всех трех малых сценах спектакли их репертуара. Так было впервые и, вероятно, будет повторяться, потому что хочется, чтобы как можно больше зрителей познакомились с особенностями спектаклей на малых сценах. В дни гастролей состоялись и творческие встречи с коллективом завода «Азовсталь» в Жданове, с моряками Краснознаменного Черноморского флота, шефские спектакли.

— Будет ли продолжаться постановка пьес А. Чехова, М. Горького, зарубежной классики!

— Наш театр носит имя М. Горького, и его пьесы не сходят с афиш. В нынешнем году только спектакль «Накануне» («Егор Булычов и другие») был показан более сорока раз. В будущем году думаем осуществить постановку «Старика», одной из самых сложных, с большой философской нагрузкой пьес Алексея Максимовича. Она идет в немногих театрах страны. Но на нашей сцене уже ставилась.

В будущем году исполняется 80 лет со дня смерти А. П. Чехова. Коллектив театра планирует показать «Чайку» в Доме-музее Антона Павловича в Ялте, где уже была осуществлена постановка «Дяди Вани». Не отказываемся от мысли показать на нашей сцене «Вишневого сада» и малоизвестной пьесы «Платонов», над которой уже работаем. А. П. Чехов творил в Крыму. Коллективу нашего театра, как никому другому, при постановке его пьес есть все возможности проникнуться особой чеховской атмосферой, настроением.

Все спектакли малых сцен мы показываем в наших филиалах — подшефных совхозах Красногвардейского района «Дружба народов» и «Россия». Кстати, зрители этих двух филиалов видят и премьерные спектакли — «Накануне», «Кафедра», «Русский вопрос», бываю на сдачах и просмотрах.

Творческое общение с труженниками городов и сел нужно театру как воздух. Такие контакты обогащают. Рабочие и служащие объединения «Фо-

тон» — частые гости на премьерах, шефских спектаклях. Встречи, совместные вечера стали уже традицией. Набирает силу общение с курсантами Симферопольского высшего военно-политического строительного училища. Десятый год работает в городе университет друзей театра, в котором школьники знакомятся с классикой драматургии и сложными социально-психологическими произведениями современных авторов. Специально для друзей театра поставлены спектакли «Принц и нищий», «Поставьте мальчику тройку!», «Вагончик». Школьники смотрят и все спектакли театра-студии.

— Каковы ближайшие творческие планы!

— Двухсотлетний юбилей Симферополя и сорокалетье со дня его освобождения от немецко-фашистских захватчиков — даты, к которым мы готовимся специально. Но не только спектаклями будут отмечены эти события. Пройдут творческие встречи, выставки. Начало уже положено. В фойе театра были показаны работы художника Г. В. Шауфлера.

Комедия необходима и зрителям, и актерам. Есть задумки поставить на нашей сцене «Изобретательную влюбленную» Лопе де Вега.

У коллектива нашего театра большая и ответственная задача — отвечать творчеством на вопросы, поставленные временем.

Беседу провела
В. СЕЛИВАНОВА.

На снимке: сцена из спектакля «Ревизор».

Фото
Б. СОКОЛОВСКОГО.