

Вырезка из газеты

ПРАВДА УКРАИНЫ

г Киев

# Сила духа человеческого

Крымский — академический русский драматический театр имени М. Горького постоянно испытывает повышенный интерес к личности героя незаурядного, особенно современного. Даже в золотом фонде классики он каждый раз выявляет сопричастность идей классической драматургии нашему веку. «Накануне» («Егор Булычов и другие») М. Горького и «Заговор» А. Петрашкевича, «Ревизор» Н. Гоголя и «Вечер» А. Дударева, «Медея» Еврипида и «Последняя встреча» Ю. Бедзика, «Дядя Ваня» А. Чехова и «В этой девушке что-то есть...» Г. Рябина, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова и «Три засады» А. Петрашкевича — спектакли разные по жанровым ответвлениям, стилистике, но их объединяет актерское утверждение красоты человеческого духа, положительных начал, битва с косностью и ложью, с мещанским бытом.

Отрадно, что режиссура (главный режиссер А. Новиков) особое внимание уделяет современным советским авторам. Создан, например, интересный спектакль-хроника по пьесе А. Петрашкевича «Заговор», посвященный первым революционным дням и трудному началу коренных социальных преобразований в нашей стране. Образ В. И. Ленина (А. Новиков) показан в момент наивысшего напряжения событий.

В хронике отчетливо ощущается опора белорусского автора на художественное наследие Н. Погодина. Но в ней и развитие традиций, современное высвечивание истинно великой и неповторимой личности вождя пролетариата — В. И. Ленина с его мудростью, безграничной любовью к труженикам.

Театр показывает драматические моменты прошлого, трудности тех лет. Романтически возвышенно раскрываются в этой обстановке мужество и стойкость соратников Ильича — М. И. Ульяновой (Н. Малыгина), Я. М. Свердлова (В. Хорошилов), Ф. Э. Дзержинского (Д. Рымарев), Н. К. Крупской (О. Шокарева), В. Д. Бонч-Бруевича (Г. Антипин), Л. А. Фотиевой (С. Кучеренко) и других. Образы обретают художественную значимость, четкую реалистическую типизацию и психологическую завершенность.

Из большого наследия основоположника социалистического реализма М. Горького коллектив останавливает свое внимание на первом варианте пьесы «Егор

Булычов и другие». Спектакль крымчан «Накануне» разносторонне воссоздает процесс крушения старого мира, распада, кризиса буржуазной морали.

Сценический, вернее пластический образ Егора у М. Моценского, как и другие крупные характеры, в частности Ксения — О. Федорина, Звонцов — Б. Халеев, Донат — В. Злокович, Трубач — С. Нарникола, Елизавета — С. Вандалковская, Варвара — Л. Могилева, не теряют своего конкретно-художественного значения и вместе с тем осмысливаются с позиций наших дней, на фоне которых мир накопительства, его фольговое мещанско-купеческое благополучие выглядит еще более абсурдительно.

## ТЕАТР

Тема гибели старого мира подкрепляется и своеобразным сплавом драматических и сатирических изобразительно-выразительных средств (художник О. Янковская), и слиянием бытовопсихологических и лирических аспектов раскрытия характеров.

Режиссерское и актерское мастерство удачно слилось и в «Ревизоре» Н. Гоголя (постановка А. Новикова, художник М. Левитская), где обличение насилия в крепостническом обществе звучит мощно и метафорически образно.

Коллектив силен и в трактовке пьес современных драматургов. Сейчас обрела сценическое прочтение новая социально-бытовая драма А. Дударева «Вечер» (постановка Б. Мартынова, сценография О. Янковской).

Образы Ганны (Л. Бойко), Василия (В. Злокович), Микиты (В. Кондратьев), их характеры эмоционально обострены, благодаря актерскому исполнению темы трудового героизма, достоинства и красоты хлебороба, осуждения косности и себлюбия раскрываются в полную силу.

Л. Бойко, В. Злокович, В. Кондратьев глубоко разработали не просто характеры, но судьбы, в которых отразились главные вехи нашей жизни — коллективизация, смертельная битва с фашизмом, послевоенное возрождение.

Жаль только, что режис-

сер Б. Мартынов не сумел в полной мере воспользоваться авторскими ремарками, а они важные выразительные точки для развития конфликта, событий и эпизодов пьесы.

Четкой гражданской позицией, подлинной заботой о чистоте экологической среды, а одновременно и о чистоте совести, взаимоотношений между людьми пронизаны спектакли «Три засады» («Соль») А. Петрашкевича, «Последняя встреча» («Спасите доктора Рейча») Ю. Бедзика.

Спектакль по остросюжетной драме Ю. Бедзика (постановщик А. Новиков, режиссер М. Моценский, художник А. Гарбузов) — произведение антифашистское, хотя смысл его несомненно шире. Герои пьесы — советские врачи пытаются понять социальную психологию западногерманского врача Валькьири Готт (Л. Могилева), причины ее прямого содействия злу.

Прекрасны в своих трудовых буднях врачи Андрей Рубанчук (Д. Рымарев), Елена Крылова (В. Миленко), научный сотрудник Николай Копейкин (А. Ганноченко) в их тяжелой битве за жизнь человека. И доктор Рейч из ФРГ (Н. Семенов), повинувшись человеческим законам, готов прийти на помощь, — но его путь к цели оказался не таким простым. Он идет трудной дорогой преодоления зла. Образцом для него стал известный хирург, бывший партизан и подпольщик Антон Богуш (М. Моценский), который всю свою жизнь посвятил утверждению справедливости.

И все же театр ощущает нехватку острой социальной драмы, бедна палитра некоторых современных комедий, находящихся в афише крымчан. С заметной остротой стоит и проблема старого драматурга.

В театре функционируют две малые сцены, но и там открытия новых имен драматургов до сих пор не состоялось.

Утверждая человеческую доброту в ее современных проявлениях, театр имени М. Горького стремится держать руку на пульсе времени. Это достигается содружеством режиссера и драматурга, актера и сценографа. Но свои творческие возможности в этом плане театр еще далеко не исчерпал.

Л. БАРАБАН.  
Кандидат искусствоведения.