

СЕЗОН

* РАСКОПКИ В ГОРАХ

За несколько дней до начала сто шестьдесят четвертого театрального сезона фасад Крымского академического русского драматического театра имени М. Горького украсила новая мемориальная доска, рассказывающая о подвиге актеров-подпольщиков во время фашистской оккупации Крыма в годы Великой Отечественной войны. Мужеству патриотов посвящен спектакль по пьесе В. Орлова и Г. Натансона «Они были ак-

терами», принесший его создателям и артистам, в нем занятым, звание лауреатов Государственной премии СССР.

Московский скульптор Н. И. Атюнин изваял на мемориальной доске восемь барельефных портретов, под которыми — имена патриотов, погибших от рук немецко-фашистских захватчиков.

Открытие новой мемориальной доски героям-подпольщикам в дни, когда вся

наша страна готовится отметить светлый праздник 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне, — еще одно свидетельство глубокой признательности живущих памяти павших.

Наш корреспондент встретился с главным режиссером народным артистом УССР, лауреатом Государственной премии СССР А. Г. Новиковым и задал ему несколько вопросов.

ИНТЕРВЬЮ «СОВЕТСКОГО КРЫМА»

ОТВЕЧАТЬ ТВОРЧЕСТВОМ

— Анатолий Григорьевич, расскажите, пожалуйста, над какими пьесами, посвященными 40-летию Победы, работает коллектив театра!

— Для труппы театра постановка пьес о Великой Отечественной войне — это возможность посредством искусства выразить свою благодарность всем тем, кто сражался с врагом в суровые годы испытаний, кто отдал свою жизнь за независимость Отечества, за мир на земле.

Театр остановил внимание на новой, еще нигде не поставленной пьесе известного украинского драматурга Л. Дмитерко «Тот первый день». Драматургический материал произведения дает право надеяться на то, что зритель с таким же взволнованным чувством примет спектакль, с каким мы приступили к работе над ним.

Об освобождении Ленинграда, о жизни города, его людях повествует спектакль по пьесе А. Кравцова «Новоселье в старом доме». Третий спектакль о Великой Отечественной войне — пьеса по роману А. Фадеева «Молодая гвардия». Это дипломный спектакль учащихся театрального отделения музыкального училища имени П. И. Чайковского. И, что важно, что рядом с молодыми исполнителями — выпускниками училища — в спектакле будут заняты мастера нашего театра М. Мощенский, Е. Капитонов, О. Федорина, В. Милюченко, А. Гончар и другие.

Тема героизма, высокого служения Родине особенно близка нашему коллективу. Мы стремимся донести зрителю все величие подвига советского человека в Великой Отечественной войне. И в этом видим свой гражданский долг. Эта тема не может не волновать, потому что поднимает в сердцах тех, кто пережил суровые годы войны, и тех, кто родился после Победы, самое дорогое чувство — чувство Родины.

— Как были оценены зрителями гастроли театра в Киеве?



— Коллектив нашего театра рассматривает гастроли как творческий отчет в столице Украины в связи с 200-летием Симферополя. Они показали, что театр правильно выбирает свой репертуар. Из двенадцати привезенных нами спектаклей — одиннадцать в Киеве никогда не шли. Наш коллектив продолжает работать над созданием спектаклей по пьесам А. Петрашкевича «Заговор», «Три засады». Высокую оценку заслужила работа над созданием образа В. И. Ленина и его соратников в пьесе «Заговор». К гастрोलю в Киев коллектив подготовил и показал пьесу Ю. Бедзика «Последняя встреча» на актуальную тему

бдительности и верности Родине. Этот спектакль-премьера был показан крымскому зрителю 7 сентября.

Встреча в дни гастролей со зрителями столицы Украины как бы подводит итог уже достигнутому, но и нацеливает на новые творческие поиски.

— Каковы же творческие устремления театра?

— Прежде всего мы будем продолжать найденную театром линию — творческую работу с советскими драматургами, ставить их пьесы в первом прочтении. Надо сказать, что за последние двенадцать лет на сцене нашего театра именно так была поставлена 21 пьеса. Сейчас у нас продолжается

работа с крымским драматургом Г. Северским, известным зрителю по пьесам «Адъютант его превосходительства» и «Без права на смерть». Теперь готовим новую его пьесу «Изгнание». Кстати, театр удостоен Диплома Министерства культуры СССР, ЦК ВЛКСМ, ЦК профсоюза работников культуры, Союза писателей и Союза композиторов СССР именно за создание спектакля «Без права на смерть».

— Что нового увидит зритель в репертуаре 1985 года?

— Две пьесы, поднимающие злободневные вопросы сегодняшнего дня: «Все могут короли» С. Михалкова и «Он и она» А. Штейна. В плане постановки пьесы Я. Гордина «За океаном». Это острая социальная драма, показывающая, как рушатся иллюзии тех, кто в поисках «счастья» оказался оторванным от родины. Увидят зрители и новый музыкальный спектакль-пьесу М. Розовского по мотивам романа Ги де Мопассана «Милый друг». Осуществим постановку комедии Лопе де Вега «Изобретательная влюбленная».

Продолжает работу «Университет друзей театра». Одиннадцать лет его существования — настоящая проверка временем. Старшеклассникам будут показаны в нынешнем сезоне семь спектаклей репертуара основной и малых сцен. На новогодние каникулы для школьников готовится большой спектакль по пьесе Ю. Проданова и Б. Бреева «В стране Музыкании».

У творческого коллектива театра одна задача — отвечать своим искусством, своей работой на вопросы, поставленные временем.

Беседу вела
В. СЕЛИВАНОВА.

○

На снимке: сцена из спектакля по пьесе А. Арбузова «Победительница», в которой заняты заслуженные артистки УССР Л. Бойко и С. Кучеренко.

Фото Б. СОКОЛОВСКОГО.