

ВЕРИМ И НАДЕЕМСЯ

МОЛОДОСТЬ — краткая пора, не успеешь оглянуться, она уже пролетела. Но сколько можно успеть и как много можно упустить за этот быстрый срок. Одни успевают стать на ноги, превратиться в специалистов своего дела, заслужить уважение окружающих, другие легкомысленно порхают, оставаясь великовозрастными мальчиками и девочками.

В театре пора молодости особенно быстротечна. В 23—24 года выпускник института впервые выходит на сцену, а после 28 лет он уже не имеет права участвовать в смотре молодых. Сначала ему не доверяют ведущие роли по неопытности, а там, глядишь, его поезд уже ушел... И все же, мне думается, принадлежность к молодым должна определяться не только и не столько возрастом, сколько способностью дерзнуть, гореть, искать себя, доказывать свое право на роли.

Еще совсем недавно нас справедливо упрекали в том, что мы мало заботимся о смене, что наша запасная скамейка пуста. Режиссура, партийная организация театра обратили самое серьезное внимание на молодых актеров. Они получили у нас «зеленую улицу». Тогда и начал звать крымский зритель новых исполнителей — Л. Могилеву, С. Вандалковскую, С. Кучеренко, С. Золотко, Н. Малыгину. Сейчас все они заслуженные артисты республики. Интересными работами заявили о себе А. Ганноченко, Ю. Лошадкин, В. Денщиков, О. Мелешевский, А. Тищенко и другие молодые актеры.

Известно, что крылья крепнут в полете. Актера рождает доверие. Отдача молодежи задан от того, какое дело ей поручают. Атмосфера эксперимента и поиска порождает соучастие в творчестве, подталкивает молодых к самостоятельным шагам. В афише этого сезона зрители видят название — «Мой бедный Марат». Этот спектакль по пьесе А. Арбузова родился внепланово. Комсомольцам хотелось внести свой вклад в подготовку к 40-летию Победы в Великой Отечественной войне, и они выбрали постановку о непобежденных ленинградцах.

В последнее время комсомольская организация театра значительно выросла за счет учащихся театрального отделения. Вчерашние восьмиклассники и девятиклассники легко вошли в театральную семью. И не только потому, что на первом же курсе получили право играть на «большой сцене», работать на репетициях рядом с актерами старшего поколения, переинимая у мастеров опыт, трепетное отношение к профес-

сии. Мы старались, чтобы они полюбили театр, восприняли его традиции. Завтрашние актеры являются участниками всех наших праздников и субботников, гастрольных поездок и творческих встреч.

В этом году родился еще один ритуал, который связан с началом театрального сезона, в нем принимают участие и ветераны, и молодежь. Речь идет о перекличке творческого состава и тех, кто навечно внесен в списки труппы, возле новой мемориальной доски, укрепленной на фасаде театра. Волнующий и эмоциональный сам по себе, этот момент является сильным воспитательным средством, воздействующим особенно на юных горожан.

В феврале 1985 года состоится выпуск актеров-комсомольцев. Их дипломным спектаклем станет «Молодая гвардия» А. Фадеева. Все центральные роли постановки распределены между будущими выпускниками. Это серьезный экзамен для них, проверка того, что дали годы учения и гражданского становления. Но ответственность за судьбу спектакля разделят и актеры старшего возраста, которые все три года были рядом с нашими воспитанниками. Выпускники театрального отделения всегда с благодарностью будут вспоминать М. И. Мощенского, Е. П. Капитонову, О. П. Федорину и других наставников, которые по-отечески, по-матерински заботились о них, учили профессии и уму-разуму.

В репертуаре, посвященном 40-летию Победы, все комсомольцы и молодежь театра найдут свое место.

Но сегодня нас беспокоит то, чего мы не делаем, не умеем делать, а порой просто не хотим, прикрываясь своей занятостью. Хочу сказать о том, как театр работает с молодыми зрителями. И лет существует у нас «Университет друзей театра». За эти годы мы вырастили верных поклонников театра, настоящих любителей драматического искусства. Театр посетило более полумиллиона школьников, для которых мы ежегодно показываем шесть-семь новых названий. Стараемся отбирать то, что нужнее молодежи: Гоголя и Чехова, Горького и Лавренева...

Но можем ли мы положить руку на сердце сказать, что все сделали для воспитания начинающего зрителя, для пропаганды театра в школьной аудитории? У нас нет контакта с комсомольскими организациями города и области, нет комплексного плана воспитания молодежи. Наши комсомольцы — редкие гости в школах, профтехучилищах, рабочих общежитиях. Много формализма в обслуживании ведущих предприятий и даже такой ударной

стройки, как АЭС. Как-то поехал туда коллектив с концертом. В театре чувствовался подъем, когда готовились к нему, сходили с хорошим настроением. А прибыли и увидели... пустой зал. «Галочку» поставили после мероприятия, но коэффициент его воспитательной ценности ничтожен.

Мы собираемся в год Победы показать наш спектакль «Заговор» — о самых трудных днях молодого государства рабочих и крестьян — в Севастополе и Керчи, Евпатории и Джанкоке, в колхозах «Россия» и «Дружба народов», с которыми нас давно связывает дружба. Надеемся, что партийные и комсомольские организации на местах помогут театру довести до самого широкого зрителя работу, которой мы дорожим. Такие постановки, как «Заговор», «Без права на смерть» и им подобные, требуют большой отдачи всего творческого коллектива, напряжения всех сил, но как жаль сознавать, что радиус их воздействия невелик.

Театр может быть полноценным, созвучным времени только тогда, когда есть обратная связь со зрителем, с теми, для кого ежедневно вспыхивают огни ramпы. И мы далеко не всегда делаем первый шаг навстречу зрителю. Как мало своим искусством говорим мы в трудовой активности молодого человека, его политической ответственности. Не привнесем своими постановками любви к военной профессии, не готовим молодежь морально к защите Отечества. В этом отношении для нас должны быть примером фильмы, песни, книги, песни 30-х годов, которые сформировали поколение патриотов, до конца преданных своему Отечеству.

Художественный совет театра и партийная организация очистили репертуар от случайных, малоинтересных спектаклей, таких, как «Поставьте мальчику тройку!», «Украденное счастье», «Сыншшка», «Беседа с свидетелем», «На бойком месте»... Мы еще требовательней и взыскательней будем относиться к своей работе, помня о том, что театр — общественная трибуна. На это нацеливает нас постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении партийного руководства комсомолом и повышении его роли в коммунистическом воспитании молодежи», а также программная речь товарища К. У. Черненко на юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР.

А. НОВИКОВ,
главный режиссер театра имени М. Горького, народный артист УССР, лауреат Государственной премии СССР.

АФИША
Симферополь
12 2 ДЕК 1984