

Укр. ССР
г. Симферополь
Крымск. акад.
театр имени Горь-
кого

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

5 АВГ 1984

КОМСОМОЛЬСКОЕ
ЗНАМЯ

г. Киев

а. 0000

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО И ТРАГЕДИЯ, И ВОДЕВИЛЬ



В КИЕВЕ НАЧАЛИСЬ ГАСТРОЛИ КРЫМСКОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКО-
ГО ТЕАТРА ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО, ПОСВЯЩЕН-
НЫЕ 200-ЛЕТИЮ СИМФЕРОПОЛЯ.

На подмостках этого театра начинали свой творческий путь ведущие мастера советской сцены — Михаил Царев, Фаина Раневская, композитор Исаак Дунаевский.

Отсюда в 1944 году ушли в бессмертие члены подпольной группы театра, подвиг которой лег в основу спектакля «Они были антерами», удостоенного Государственной премии СССР. Каждый год 10 апреля — в день гибели актеров-патриотов, коллектив театра собирается на митинг, посвященный их памяти.

В театральном коллективе всегда работала большая группа молодежи, активно занятая в спектаклях действующего репертуара. Многие из них выросли в опытных мастеров сцены. Это заслуженные артисты УССР С. Золотный, С. Кучеренко, Л. Могилева, Н. Малыгина, ведущие артисты театра О. Меленевский, В. Дещинов, А. Ганноченко.

Сразу после окончания Саратовского театрального училища имени И. Слонова к нам пришел Юрий Лошадкин. И первой ролью из сцены театра имени М. Горького, ролью Тома Кенти в спектакле «Принц и нищий»,

он зарекомендовал себя актером с отличными сценическими данными. Впрочем, этого недостаточно, чтобы из способного дебютанта вырасти в настоящего мастера. Но Юрию не занимать трудолюбия, умения работать. Уже сыграно около тридцати разноплановых ролей: комиссар латышских стрелков Петерсон в «Заговоре» и князь Ярополк в «Руси Киевской» А. Петрашкевича, Гильденстерн в «Гамлете» и Пристав в «Комедии ошибок» В. Шенспира, Алексей Достигаев в «Нанануне» («Егор Булычев и другие») М. Горького и Престон в «Русском вопросе» К. Симонова.

Артисту оказались одинаково близки высокая трагедия Шенспира и острая сатирическая направленность водевилей А. Чехова, И. Ильфа и Е. Петрова, русская классика и пьесы прогрессивных зарубежных драматургов, он плодотворно работает на всех четырех сценических площадках театра.

Но все же наиболее ярко раскрытие артиста раскрылось в создании образов современников в пьесах советских драматургов (Леня в комедии «Любовь и голуби» В. Гуркина, Христофор в «Поставьте мальчину тройку!» А. Иващенко, Антон в спектакле «В этой девушке что-то есть...» Г. Рябкина).

Творческий портрет артиста будет неполным без упоминания о роли Марата в спектакле А. Арбузова «Мой бедный Марат». Немало трудностей выпало на долю этой самостоятельной работы молодежи театра. И в том, что спектакль получился и заслужил высокую оценку театральной общественности города, в первую очередь заслуга Юрия Лошадкина, секретаря комсомольской организации театра.

Интересны сценические работы выпускников Киевского театрального института имени И. Карпенко-Карого Л. Онистратенко и В. Крючкова, уже успевших завоевать зрительские симпатии.

Три года при Симферопольском музыкальном училище имени П. И. Чайковского работает театральное отделение, открытое по инициативе главного режиссера нашего театра, народного артиста УССР, лауреата Государственной премии СССР А. Г. Новинова. Учащиеся отделения Т. Олло, Е. Стефанская, Е. Кожейкина, Е. Бутовский наравне с актерами театра играют и ведущие роли. Столичные зрители смогут уви-

деть их в спектаклях «Заговор» А. Петрашкевича, «В этой девушке что-то есть...» Г. Рябкина, «Последняя встреча» Ю. Бедзина.

Хочется надеяться, что киевлянам запомнится встреча с молодежью нашего театра.

Л. КАСЬЯНЕНКО.
Помощник главного режиссера по литературной части Крымского академического русского драматического театра имени М. Горького.