

Симферополь

Театр им. Горького

1985 / II

КРЫМСКАЯ ПРАВДА
г. СИМФЕРОПОЛЬ

22 ФЕВ 1985

СУЖДЕНО СТАТЬ ПРЕЕМНИКАМИ

ТЕАТР

В ЗДАНИИ театра имени Горького после реконструкции будет музей. Симферопольцы гордятся своим театром, который в годы войны оставался непокоренной советской территорией. Богата событиями и именами его более отдаленная история. В стенах старого театра выступал Щепкин, приезжавший на юг в сопровождении Белинского. Местную публику потрясал английский трагик Айра Олдридж. Симферопольская сцена помнит Садовского, Стрепетову, Названова, Царева. Здесь рождались новые ритмы Дунаевского.

Такова история, ее надо знать. Знать, чтобы гордиться, чтобы, опираясь на нее, идти вперед. Нет сегодня без вчера. Но нет сегодня и без завтра. Театр — постоянное движение, театр невозможен без внешних и внутренних перемен.

Внешние перемены налицо. Это и взбирающиеся вверх все выше и выше этажи дополнительного театрального здания, которое становится солидной основой, и сооруженный ударными темпами филиал театра на площади Советской, где с марта начнутся плановые

постановки. Внутренние перемены менее поддаются учету и планированию, ведь речь идет о сплочении труппы, совершенствовании актерского мастерства, пополнении «запасной скамейки». Хотя, оказывается, и тут можно многое предвидеть и предпринять.

Вряд ли школьники, которые шли на днях на премьеру спектакля «Молодая гвардия», догадывались, что они станут участниками события, которое будет также отмечено в летописи театра. В одном из рядов зрительного зала расположились члены государ-

ственной экзаменационной комиссии, а сам спектакль был дипломным. Т. Олло, Е. Стефанская, Е. Кожейкина, А. Буденков и их товарищи не просто играли Улю Грому, Любку Шевцову, Валу Борю, Сережку Тюленина и других молодогвардейцев, но и сдавали свой главный выпускной экзамен, держали отчет за четыре года учебы.

Утром на сцене премьеры в зале сидели их ровесники — учащиеся Симферопольского музыкального училища имени П. И. Чайковского и те ребята,

вместе с которыми они еще совсем недавно учились в школе. Первым сценам спектакля сопутствовала атмосфера веселого узнавания. Но вскоре шум утих, и в зале установилась та тишина, которая говорит о полном соучастии и сопереживании зрителей. Неумолимая логика постановки и эмоциональный настрой героической драмы захватили всех. От стихийного протеста против «нового порядка», против незваных гостей к осознанной ненависти, к борьбе с фашистами до последнего вздоха вел своих героев Краснодона, воспитанных комсомолом и партией, автор романа — писатель Александр Фадеев. И руководитель актерского отделения училища, главный режиссер театра А. Г. Новиков выстроил спектакль согласно этой логике. Первый акт закончился клятвой молодогвардейцев, и зрители проводили артистов горячими аплодисментами. А песню «Мы, молодая гвардия...» в финале они готовы были петь вместе с участниками спектакля.

Станиславскому принадлежат слова о том, что прежде, чем воспитать актера, нужно воспитать в нем человека. Каким бы высоким ни было профессиональное мастерство актера, надо, чтобы за этим умением стояли ясное мировоззрение и твердая идейная платформа. На это и были направлены годы обучения, годы сближения «студийцев» с коллективом театра, его устремлениями и заботами. Поэтому для главного дипломного спектакля и

был выбран материал «Молодой гвардии». Выбран в тот особый для страны, для народа год, когда мы с новой силой утверждаем, что память о войне и Победе священна.

Осенью 1981 года театр набирал учеников. Было решено тогда готовить пополнение собственными силами, учить новичков в «своей школе». Практические навыки учащиеся актерского отделения получали прямо на сцене, в спектаклях действующего репертуара. Очень скоро в афишах рядом с профессиональными исполнителями замелькали фамилии Т. Олло, Ю. Авдеева, Е. Стефанской, П. Бонзика, Е. Кожейкиной. Это пошло им на пользу и пригодится особенно, когда они начнут самостоятельный путь. С полным правом театр показал экзаменационной комиссии целую серию дипломных спектаклей с участием молодежи: «Последние», «Вагончик», «Победительница», «В этой девушке что-то есть...», «Моя дочь Ньюша». Постановка «Молодая гвардия» подвела итог отчету. В спектакле занято все актерское отделение.

Когда зрительный зал после премьеры опустел, мы остались в нем с председателем государственной экзаменационной комиссии доцентом Киевского театрального института имени Карпенко-Карого В. Н. Судыным. Владимир Николаевич посмотрел все спектакли с выпускниками, и

я попросила его высказать свое мнение.

— Комиссия приняла решение выдать четыре «красных» диплома лучшим учащимся. Это и есть показатель качества обучения. Но я сам театральный режиссер и не могу не отметить следующего. Молодежь учила актерскому мастерству не только по учебникам, не вприглядку, а в прямой связи с театром. Преподаватели, наставники — актеры театра, его ведущий состав. Они выходили на сцену вместе со своими воспитанниками, поддерживали их, опекали. Большая часть выпускников актерского отделения вливается в труппу театра. Они входят в него естественно, как в свой дом. Им близка его школа, дороги традиции. Вот главное достижение.

...В спектакле «Молодая гвардия» в роли бабушки Олега Кошова, незабвенной бабы Веры, выступила артистка Л. Блак. Когда-то, до войны, вместе с В. Тяпкиной и С. Карниколой училась она здесь в театральной студии, называемой тогда техникумом. А учителями у них были Александра Федоровна Перегонец и ее товарищи по искусству, увековечившие себя в истории театра. Сегодня на сцену выходят новые «студийцы», им предстоит стать преемниками и продолжателями всего лучшего, что составляет славу нашего академического театра.

Г. МИХАЙЛЕНКО.

На снимке: сцена из спектакля «Молодая гвардия».

Фото П. Зильбера.

