

СССР
Симферополь
Крымский академический театр имени М. Горького

IX-85

13 СЕН 1985

КРЫМСКАЯ ПРАВДА
г. Симферополь

СПЕКТАКЛИ ЖДУТ ЗРИТЕЛЕЙ

Сегодня Крымский академический русский театр имени М. Горького начинает новый сезон

СЕГОДНЯ открывает свой 165-й сезон Крымский академический русский драматический театр имени М. Горького. Позади богатый многими интересными событиями театральный сезон, который был посвящен 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, позади успешные гастроли в городе-герое Керчи и Черновцах, получившие высокую оценку театральной общественности и критики.

Новый сезон театра имени М. Горького будет проходить под знаком достойной встречи XXVII съезда КПСС. Именно поэтому основной упор в репертуаре театра сделан на пьесы советских драматургов. К съезду партии намечена постановка пьесы «Крайний рубеж», написанной белорусским

драматургом А. Петрашкевичем специально по заказу театра. В планах театра также постановка пьесы С. Кокоркина «Преходная». Обе пьесы отличаются высоким гражданским звучанием, славят людей труда.

По-прежнему в репертуаре театра большое место будет занимать русская и мировая классическая драматургия. Одной из первых премьер 1986 года будет спектакль «Моя семья» по пьесе Э. де Филиппо.

С 13 по 16 сентября 1985 года на базе Крымского академического русского драматического театра имени М. Горького пройдет республиканский семинар, посвященный работе малых сцен драматических театров.

НА МАЛЫХ СЦЕНАХ

В 1980 ГОДУ журнал «Огонек» писал о Крымском академическом русском театре: «Серьезная работа с актерами привела театр к довольно решительному эксперименту. Помимо основной, «привычной» сцены театр открыл еще две — Малую и Студийную. На Малой сцене решаются те же большие, вечные вопросы: идея, честь, долг, расплата, служение Родине... Спектакли идут такие же значительные по нравственной нагрузке, как и на основной сцене, только зритель подвинут к сцене вплотную...»

С тех пор прошло пять лет, и в Крымском академическом театре уже не две, а четыре малые сценические площадки: самая старшая из них — Малая — начинает свой восьмой сезон, а самой молодой — Филиалу — нет еще и года.

Для театра Малая сцена — это ценнейшая лаборатория, где актер избавляется от любых штампов. Приближая актёра к зрителю, она диктует особые требования — здесь исключены фальшь, наигрыш, работать можно лишь по самой большой правде и с полной творческой отдачей.

У каждой из малых сценических площадок — своя эстетика, свой репертуар...

Именно сюда чаще всего стремятся попасть гости города.

Эстетика Малой строится прежде всего на исповедальной манере игры, на предельной искренности. Отсюда и подбор репертуара, пьесы здесь идут камерные — современные советские и зарубежные, лирические и остропсихологические драмы. Здесь страдают появляющиеся никчемность своего существования герои Э. Олби, любя, надеются арбузовские Марат и Лика, ищут свое место в жизни и в искусстве балерина Ляля — героиня «Пяти углов», мучается преданная мужем Медея...

Малая сцена позволила в каждом спектакле создать те идеальные условия, при которых шепот, пауза, игра подтекстов говорят зрителям очень и очень многое. Наверное, и поэтому спектаклям, поставленным на Малой сцене, сопутствует столь долгая жизнь — более пяти лет в репертуаре театра «Моя дочь Нюша» Ю. Яковлева, «Человек со звездами» К. Виттингера, «Допрос» С. Родионова.

МИР ЧЕХОВСКИХ ГЕРОЕВ

Узкая лестница на четвертый этаж. Портрет М. Лермонтова. Бюст М. Горького. Цветы. Здесь нет привычного зала, нет празднично горящей люстры над партером, сцена не отделена волшебной чертой рампы. Приподнято-романтическая атмосфера, способствующая объединению зрителей и театра, которые в этот вечер поведут открытый диалог о чем-то жизненно важном, необходимом: о добре и зле, о любви и верности, о своем ме-

сте в жизни. И диалог этот будет идти на материале произведений А. Чехова, М. Лермонтова, М. Горького. У Театра-студии, открывшейся в канун 1980 года драмой М. Лермонтова «Маскарад», свое назначение — быть сценой высокой классической драматургии.

Особенно убедительно звучат здесь уроки высокой нравственности чеховских пьес «Дядя Ваня», «Три сестры», «Чайка» (в планах театра постановка всех пьес великого драматурга). И это не случайно: стиль чеховских спектаклей скорее повествовательный, чем драматический, это монолог героев, обращенный к зрителю. И жизненная обстановка, в которой живут герои Чехова, изображена здесь не в общих чертах, а глубоко, в крупных и мелких ее проявлениях.

СТРАНИЦА ИСТОРИИ

Когда закрывали на реконструкцию основную сцену театра, у многих была боль: не легко расставаться со сценой, которая помнит Комиссаржевскую, Дунаевского, Цареву, со сценой, откуда ушли в бессмертие герои-подпольщики, работники театра, со сценой, ставшей страницей истории для Симферополя.

Конечно, со временем она возродится, станет частью новейшего сценического комплекса. А пока... Пока было заложено кирпичами зеркало сцены, убранные пять рядов кресел и собственными силами театр создал здесь еще одну малую сцену — Сцену в зале. И вновь зрители с радостью идут в удобный, любимый ими зал.

Сцена в зале даст возможность осуществить постановку пьес более масштабных, требующих большого сценического пространства, пьес остроконкретных, открыто публицистичных. Здесь идут «Вагончик» Н. Павловой и «Левостороннее движение» Г. Бадкина, «Двое на качелях» У. Гибсона и «В этой девушке что-то есть...» Г. Рябкина и многие другие.

ПЛОЩАДЬ СОВЕТСКАЯ, ФИЛИАЛ...

Незаурядной, творческой фантазией надо обладать, чтобы суметь увидеть в актовом зале бывшего здания горисполкома новую сценическую площадку. И вот здесь, на площади Советской, возник Филiaal театра.

Он стал для Крымского академического не только удобной сценической площадкой, но и местом, на строительстве которого тесно сплелись актеры и работники цехов, художники и администрация. Своими руками создавали сцену. И удивлялись симферопольцы, видя у здания на площади своих любимых артистов в рабочей одежде.

И каким же праздником стал для всех вечер 27 марта 1985 года, когда в Международный день театра премьерой спектакля «Новоселье в старом доме» открылся Филiaal. За тем состоялась еще одна премьера — комедия С. Михалкова «Все могут короли», а в канун Нового года зрители ждали встречи с героями пьесы А. Штейна «Он и Она». Филiaal живет полноценной творческой жизнью.

Л. КАСЬЯНЕНКО, помощник главного режиссера по литературной части.



На снимках: слева — сцена из спектакля «Новоселье в старом доме»; сверху — заслуженный артист РСФСР М. Мошенский и артист Ю. Филиппов в спектакле «Все могут короли»; внизу — сцена из спектакля «Изобретательная влюбленная». В ролях — артистка Т. Олло и заслуженный артист УССР В. Кондратьев. Фото Б. Соколовского.

НОВЫЕ ИМЕНА НА АФИШЕ

165-й сезон станет первым театральным сезоном в творческой биографии Елены Кожеевой. Татьяна Олло. Елены Стефанской и Людмилы Юровой. Все они выпускники театрального отделения Симферопольского музыкального училища им. П. И. Чайковского. И театр имени М. Горького стал для них родным с первых дней учебы.

«Первопроходцем» здесь была Т. Олло, уже на втором курсе сыгравшая Машу в чеховской «Чайке». Вслед за «Чайкой» были удачные работы в спектаклях «Заговор» А. Петрашкевича, «В этой девушке что-то есть...» Г. Рябкина, «Вагончик» Н. Павловой, «Последняя встреча» Ю. Беззика. Т. Олло — актриса разноплановая. Ей одинаково доступны и высокий драматизм Любви в «Последних» М. Горького, и остроконкретность Фенисы в «Изобретательной влюбленной» Лопе де Вега. Но ярче всего способности актрисы проявились при создании образов наших современниц.

Людмила Юрова — актриса, обладающая завидными сценическими данными, позволяющими ей претендовать на ведущие роли в пьесах классического репертуара. Это очень точно почувствовал главный режиссер театра А. Г. Новиков, доверив молодой актрисе такие роли, как Надежда в «Последних» и Герарда в «Изобретательной влюбленной».

Интересно работает Елена Кожеева, сделавшая после своей первой роли — Цыпкиной в «Вагончике» — большой шаг вперед. Особенно хочется отметить успех молодой актрисы в спектаклях «Новоселье в старом доме» (Марьяна) и «Все могут короли» (Алина).

Актрисой, чувствующей сегодняшний день, зарекомендовала себя Елена Стефанская, создавшая запоминающиеся образы Иры в спектакле «В этой девушке что-то есть...», Хоревой в «Вагончике», Зои в «Победительнице».

Пожелаем же молодым удачу!

К. ИВАНОВА.



САМАЯ ПЕРВАЯ

Массивные двери в тени могучих деревьев, старинный фонарь у входа... Место, любимое симферопольскими театрами. И каждый вечер здесь можно услышать вопрос: «Нет ли лишнего билета?».

Открывая 14 октября 1978 года, Малая сцена остается одной из самых популярных не только среди симферопольцев.

СРЕДИ первых премьер нового театрального сезона — пьеса итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо «Моя семья». О будущем спектакле рассказывают:

А. Г. НОВИКОВ, народный артист УССР, лауреат Государственной премии СССР главный режиссер и директор театра:

— При формировании репертуара мы всегда помним мудрое изречение, что новое — это хорошо забытое старое. Исходя из этого, у нас с режиссером Л. Д. Титовым и возникла мысль вернуться к несколько забытой пьесе знаменитого итальянского драматурга с ми-

ПЕРЕД ПРЕМЬЕРОЙ

ровым именем, большого друга советского театра Эдуардо де Филиппо «Моя семья». Простое, хрестоматийное название... И какой огромный философский, вечный смысл заключается в этих словах!

Драматург ненавязчиво, а бы сказал, мудро раскрывает через поведение героев пьесы, юридически, родственно очень близких людей, всю ту социальную пропасть, которая между ними существует. Эта пропасть берет начало в том обществе, где они живут.

Страшно становится, когда наблюдаешь такие взаимоотношения. И неприятно, что иногда отдельные коллизии пьесы наводят на мысль, что и в некоторых наших семьях наблюдаются эгоизм, равнодушие, непонимание, а порой просто жестокость. Вот почему пьеса Эдуардо де Филиппо «Моя семья» и является современной. Целью было не взять во внимание, что в пьесе изумительные роли, которые играли лучшие артисты мира. И у нас они доверены таким инте-

ресным актерам, как заслуженный артист РСФСР М. Мошенский, заслуженные артисты УССР Л. Могилева, С. Куценко, В. Кондратьев и другие.

Л. Д. ТИТОВ, заслуженный деятель искусств РСФСР, режиссер:

— Мне особенно приятно встретиться не только с театром, но и с руководителем театра А. Г. Новиковым, у которого я практически начинал свою режиссерскую деятельность. Мне понравился коллек-

тив театра имени М. Горького своей работоспособностью, четким знанием своих задач, высокой творческой дисциплиной, большой организаторской работой.

Несмотря на то, что репетиции начались в гастрольный период, считающийся самым трудным для театра, я не испытывал никаких сложностей, репетиции шли планомерно, и уже на гастролях в Черновцах нам удалось довести репетиции до прогонов. В ноябре репетиции будут продолжены и будет назначена сдача спектакля. Я доволен, что оформляет спектакль художник Ю. Зимовец, который в настоящее

время проходит серьезную двухгодичную практику у лучших театральных художников в Москве. Уже изготовлены декорации, шьются костюмы.

М. МОШЕНСКИЙ, заслуженный артист РСФСР:

— Мне очень приятно принимать участие в работе над спектаклем «Моя семья». Это моя первая встреча с произведением великого итальянского драматурга Э. де Филиппо. Думается, что проблемы, поставленные в пьесе, актуальны и сейчас. Интересно проходят репетиции, я рад встрече с талантливым режиссером Л. Титовым. Надеюсь, что спектакль будет сопутствовать успеху.