

Крым. акад. руп.
г. Симферополь
М. Горького

5/II-86
УССР
Крым. обл.
г. Симферополь

Репертуар

Творческие коллективы —
XXVII съезду КПСС

ИСЧЕРПАТЬ ВСЮ ГЛУБИНУ

Интервью «Советского Крыма»

Театр призван оказывать воздействие на общественное сознание, духовную жизнь народа, формирование его идейно-нравственного облика. В самом характере этих требований заключено неременное условие — идти в ногу со временем. 1986 год — особый. Это год проведения XXVII съезда КПСС, старта двенадцатой пятилетки.

Чем ознаменовывает коллектив театра 1986 год! Каким был для него прошедший! Над чем работает театр! Чем порадуется зрителей! Эти вопросы нашего корреспондента адресованы народному артисту УССР, лауреату Государственной премии СССР, главному режиссеру Крымского академического русского драматического театра имени М. Горького А. Г. Новикову.

— **С**ЕГОДНЯ у театра еще крепче связи с жизнью, с конкретными социально-политическими событиями в стране. Главному событию года — XXVII съезду КПСС — посвящен спектакль «Иван и Мадонна» по пьесе А. Кудрявцева. Тема его близка коллективу театра. Спектакль дышит глубочайшей благодарностью солдатам Победы, которая была завоевана их ратным трудом. Спектакль рассказывает о судьбе главного героя пьесы Ивана, которого боевой орденом нашел через сорок лет после того, как умолкли пушки. Не случайно главный образ в этой пьесе создает участник Великой Отечественной войны, заслуженный артист УССР В. Кондратьев. Он привнес в образ своего героя истинную полноту чувств, зрелость души, лично пережитое. Это глубокое понимание и определило высокий уровень творческого воплощения, что явилось большой удачей актера.

Партийному форуму посвящен и спектакль «Новоселье в старом доме» московского драматурга А. Кравцова. В нем речь о непреходящих ценностях, поднимается святая для нашего народа тема Великой Отечественной войны, хотя события разворачиваются уже после Победы.

Спектакль «Тот первый день» по пьесе украинского драматурга Л. Дмитерко был показан в Киеве и признан одним из лучших на Украине спектаклей, посвященных 40-летию Великой Победы. Он был в числе показанных на сцене Московского театра имени Е. Вахтангова во время фестиваля спектаклей, посвященных Великой Отечественной войне, и удостоен диплома Министерства культуры СССР. Спектакли о Великой Отечественной войне — это прикосновение к трагическим и святым истокам народного духа.

Дипломный спектакль по роману А. Фадеева «Молодая гвардия» был осуществлен в основном силами выпускников театрального отделения Симферопольского музыкального училища имени П. И. Чайковского. Все девятнадцать выпускников театрального отделения приняты на работу в театры Крыма, одиннадцать из них — в наш.

Тема войны найдет свое отражение и в других спектаклях по пьесам драматургов, с которыми театр вот уже много лет продолжает творческое сотрудничество.

— **Расскажите, пожалуйста, кто эти авторы!**

— Работа с авторами — это традиция драмтеатра имени М. Горького. В результате такого сотрудничества осуществлена постановка злободневного спектакля местного драматурга Г. Бодыкина «Левостороннее движение». С успехом идет в филиале театра сатирическая пьеса нашего постоянного автора С. Михалкова «Все могут короли». Продолжается сотрудничество с нашим большим другом драматургом А. Штейном. В канун Нового года в филиале театра была показана его пьеса «Он и она». Такие же творческие связи у нас продолжают с Э. Брагинским. В январе зрители увидели его комедию «Такой непонятный визит». В репертуаре еще один новый спектакль по пьесе А. Кудрявцева. Ждем новых пьес от С. Михалкова, А. Салынского, М. Зарудного, Я. Стельмаха и других драматургов, с которыми вот уже много лет поддерживаем творческую дружбу.

— **Какое место в репертуаре театра занимает классика!**

— Театр ставит целью знакомить зрителей с произведениями, в которых поднимаются вечные темы, обсуждаются сегодняшние проблемы. Поэтому и идут на нашей сцене классика и пьесы современных авторов. Появилась комедия Лопе де Вега «Изобретательная аллюбенная». Театр испытывает потребность в драматургии высокой гуманистической. И все это мы находим в классике.

Более двенадцати лет действует университет друзей театра. За это время в нем приобщились к искусству более ста тысяч молодых зрителей. Для них мы показываем «Последние» М. Горького, «Три сестры» А. Чехова, «Маскарад» М. Лермонтова, про-

изведения А. Чехова, В. Маяковского, И. Ильфа и Е. Петрова, «Победительницу» А. Арбузова, «Заговор» А. Петрашевича и другие спектакли. Очень важно, и мы к этому постоянно стремимся, в постановке классики и современных произведений исчерпать всю ту глубину событий и характеров, что дает пьеса, тогда и спектакль многому учит. Поэтому мы для друзей театра не готовим облегченного репертуара со скидкой на возраст, а знакомим со всеми нашими спектаклями, идущими на основной и четырех малых сценах театра.

— **Что дают зрителям и актерам малые сцены!**

— Первая малая сцена открылась в нашем театре семь лет назад, затем появился театр-студия, а в прошедшем году — филиал. Все это в сочетании со сценой в зале и основной сценой в Украинском театре дают нам пять сценических площадок. Малые сцены, которые мы открыли одними из первых на Украине, предоставляют возможность актеру пробовать себя в различных жанрах. Мы выбираем для малых сцен пьесы с углубленным подходом к проблемам современности, внутреннему миру персонажей.

Университет друзей театра, малые сцены, дающие возможность разнообразить репертуар, сняли для нашего театра проблему посещаемости. Поэтому на недостаток зрителей последние годы не жалуемся. Пока идет реконструкция нашего театра, малые сцены помогли нам не растерять зрителя, а актерам — совершенствовать мастерство, сценическую культуру.

Попутно — о реконструкции театра. Завершение всех работ по реконструкции драмтеатра имени М. Горького определено к концу 1987 года. Предстоит сделать многое. Это будет целый театральный комплекс, аналогов которому не найдется в стране. Театр будет располагать основной сценой с залом на 800 мест, сценой молодежного театра, куда одновременно смогут попасть 350 зрителей. К тому же здесь будет амфитеатр под открытым небом, специальная сцена для пропаганды современной музыки, камерная литературная сцена. Реконструируются театр-студия на 200 и малая сцена на 130 мест. Там, где сегодня размещен филиал, откроется театр юного зрителя, столь необходимый нашему городу и его юным гражданам.

На реконструкции театра с большим энтузиазмом трудится и наш коллектив. Этот труд приносит радость всем творческим работникам, всему коллективу театра, потому что приближает в какой-то степени тот день, когда театр распахнет свои двери.

— **Чем еще порадуется зритель театр в нынешнем году!**

— Уже подготовлены три новых спектакля из репертуара 1986 года. Это «Иван и Мадонна» А. Кудрявцева, «Такой непонятный визит» Э. Брагинского, «Моя семья» Эдуардо де Филиппо. Заслуженный деятель искусства УССР, лауреат Государственной премии СССР, ведущий режиссер Киевского академического театра имени И. Франко В. Оглоблин приедет к нам работать над постановкой новой пьесы А. Синельникова «Семейный детектив». Он же осуществит постановку на малой сцене пьесы А. Галина «Жанна». В планах театра — знакомство зрителей с острозаметной, разоблачающей буржуазную мораль пьесой Э. Олби «Все в саду», инсценировкой известного романа М. Пьюзо «Крестный отец». Эти произведения выбраны не случайно. Они беспристрастно разоблачают чуждые нам нравственные ценности и образ жизни. Вопросы контрпропагандистской направленности нашего репертуара мы уделяем большое внимание, как и спектаклям, воспитывающим гражданственность, чувство любви к Родине, нетерпимость к недостаткам. В этом мы видим главную задачу театра.

Взяла интервью
В. СЕЛИВАНОВА,
соб. корр. «Советского
Крыма».