



Сцена из спектакля Театра драмы им. В. Кингисеппа «В связи с переходом на другую работу». Выборнов — народный артист ЭССР Кальё Кийск, Тоня — Ангелина Семенова.
Фото Гуннара Вайдла.

зов за лучшую актерскую работу.

В прошлом году фестиваль проводился в Риге. Победителем его стал Белорусский театр драмы им. Я. Купалы, представивший на фестиваль спектакль по пьесе Алексея Дударева «Рядовые» в постановке И. Раевского. От Эстонии в фестивале участвовал театр «Угала» со спектаклем по пьесе А. Дударева «Порог» в постановке Вячеслава Гвоздкова. Каарин Райд, игравшая в этом спектакле роль Матери, была награждена призом за лучшее исполнение эпизодической роли.

— Какой вклад вносят такие фестивали в развитие театрального искусства?

— Прежде всего, они помогли превратить контакты деятелей театра наших респуб-



**BALTI
TEATRIKEVAD
ПРИБАЛТИЙСКАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ
ВЕСНА**

появятся на сценах братских республик.

— Какова программа фестиваля?

— Ее откроет Государственный ТЮЗ им. Ленинского комсомола Латвийской ССР спектаклем по пьесе Бертольта Брехта «Страх и отчаяние в

ВЕСНА — ПОРА ТЕАТРАЛЬНАЯ

17 АПРЕЛЯ в зале академического Театра драмы им. В. Кингисеппа откроется фестиваль драматических театров Литвы, Латвии, Белоруссии, Эстонии и Калининградской области «Прибалтийская театральная весна-86». О традициях этого фестиваля и о том, что увидят на нем таллинцы, мы попросили рассказать председателя жюри, начальника Управления театров Министерства культуры ЭССР Мярта Кубо.

Встречи театров Прибалтики имеют давние традиции. В 50—60-е годы они были регулярными. Затем эта традиция пошла на убыль, хотя еще в 1977 году в Таллине проходил фестиваль молодежных театров Прибалтийских республик. Но он, если не изменяет память, стал последним таким мероприятием перед долгим перерывом. (И только кукольные театры продолжали поддерживать постоянные контакты. В частности, осенью 1982 года они собрались на свой очередной фестиваль в Таллине.) С 1984 года традиция проведения «Прибалтийской театральной весны» была возобновлена. Расскажите, пожалуйста, как состоялось возрождение этой традиции?

М. КУБО:

— Возрождению предшествовало совещание министров культуры наших республик. И

инициатива исходила от министра культуры Литовской ССР Йонаса Белиниса, который отметил, что в сложившейся театральной ситуации возобновление постоянных контактов в форме таких фестивалей пойдет на пользу театральному искусству Прибалтики. Идея была горячо поддержана. Литовские товарищи разрабатывали Положение о фестивале. Целью «Прибалтийской театральной весны» является взаимообогащение национальных культур братских советских республик, повышение идейного и художественного уровня современной драматургии, режиссуры, актерского мастерства, сценографии, музыкального оформления спектаклей, театральной критики...

В 1984 году «Прибалтийскую театральную весну» принимал Вильнюс. Главный приз фестиваля остался в Вильнюсе — его завоевала постановка Литовского молодежного театра «И дольшие века длится день» по роману Чингиза Айтматова, осуществленная прекрасным режиссером Эдмундасом Некрошюсом. Однако не меньший успех имела и постановка Театра драмы им. В. Кингисеппа по пьесе Яана Круусвалла «Цвета облаков» (режиссер Микк Микивер). Она получила приз за режиссуру, а исполнительница роли Анны Ита Эвер стала обладательницей одного из при-

зов из спорадических в постоянные. Предоставили возможность широкого знакомства с творчеством мастеров сцены той республики, которая организует очередной фестиваль. В 1984 году в Вильнюсе, мы, например, сумели увидеть все лучшее, что было создано литовскими театрами в начале 80-х годов. Фестиваль в Вильнюсе длился десять дней, каждый театр показывал свой спектакль дважды. Позже такой срок проведения фестиваля был все же сочтен слишком длительным и, начиная с прошлого года встречи в Риге, программа уплотнилась вдвое. Но и в Риге мы успели многое узнать о современном театре Латвии. В Таллине во время фестиваля мы познакомились с самым интересным, что происходит у нас на малых сценах: «Птицами» Марка Соосара, поставленным в Пярнуском театре, «Ворвань» Ю. О'Нила (постановка Микка Микивера) в Театре им. В. Кингисеппа, «Так победи!» М. Шатрова (Молодежный театр, постановка Кальё Комиссарова и Яака Аллика), шекспировским «Сном в летнюю ночь», осуществленным Рейном Агуром в Театре кукол и т. д. Кроме того, каждая из участвующих республик представит для ознакомления пять новых своих пьес. Возможно, это приведет к тому, что в ближайшее время они

третьей империи» (режиссер — Агольф Шапиро, кстати сказать, успешно сотрудничавший с нашими театрами на протяжении многих лет). Государственный молодежный театр Литовской ССР покажет драму Юстинаса Марцинкявичюса «Даукантас» (режиссер Даля Тамулевичюте). «Знак беды» Василя Быкова в постановке Валерия Маслюка покажет Государственный русский драматический театр Белорусской ССР. Калининградский областной театр участвует в фестивале спектаклем по пьесе Афанасия Салынского «Опасение» (режиссер Григорий Жезмер). Эстония, как организатор фестиваля, имеет право участвовать в нем двумя постановками. Выбор пал на спектакль «Братья Лаутензак» (инсценировка Мати Унта по роману Л. Фейхтвангера), в театре «Угала» (постановка Кальё Комиссарова) и «В связи с переходом на другую работу» А. Мишарина в Театре драмы им. В. Кингисеппа (постановка Микка Микивера). Спектакль Театра драмы 21 апреля завершит программу фестиваля, а на следующий день жюри назовет лауреатов.

Так что любителей театра ожидают интереснейшие дни. И хочется посоветовать им заблаговременно позаботиться о билетах...

Беседа вел
БОРИС ТУХ.