

Крым. Уграве. т-р
им. Горького

Гастроли по
стране

3/VI-87

УССР

Симферополь

ГОРЬКОВЦЫ ИЗ КРЫМА

1 июля спектаклем «Три часа в Париже» открыл свои га-
строли в Кишиневе Крымский академический драматический
театр имени М. Горького.

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

ОДИН из старейших в нашей стране театров, история которого насчитывает 166 лет. На сцене его играли великие актеры прошлого М. Щепкин, П. Стрепетова, М. Савина, В. Комиссаржевская. В советское время здесь начинали свой творческий путь М. Царев и Ф. Раневская, музыкальной частью театра заведовал И. Дунаевский.

С 1932 года театр носит имя Максима Горького, почти все пьесы которого в разное время шли на нашей сцене.

Героическая страница в истории театра — борьба актерского подполья в годы Великой Отечественной войны. Имена актеров Александра Пергонца, Николая Барышева, Зои Яковлевой, Дмитрия Добросмыслова, Ильи Озерова, Павла Чететкина, Пелагеи Ефимовой, Олега Савватеева навечно занесены в сводную афишу театра. Их подвигу посвящен спектакль «Они были актерами», удостоенный Государственной премии СССР.

Крымский академический театр имени М. Горького всегда стремился своим творчеством отвечать на вопросы, поставленные временем. Именно поэтому основу его репертуара составляют пьесы современных советских авторов, поднимающие актуальные проблемы сегодняшнего дня. К таким произведениям относится и повесть

лауреата Государственной премии СССР В. Коротича «Не бывает прошедшего времени», по мотивам которой, специально по заказу нашего театра, симферопольский драматург Ю. Иванченко написал пьесу «Три часа в Париже». Это острый политический спектакль, в яркой публицистической форме поднимающий тему памяти, тему ответственности за судьбы мира. В центре спектакля столкновение двух мировоззрений, двух идеологий, носителями которых являются с одной стороны советский писатель Владимир Коваль, а с другой — представитель западных спецслужб и радиостанций. Эту работу театр посвящает 70-летию Октября.

Роль искусства в жизни общества всегда была велика, но сегодня она особенно возрастает. Сейчас главной задачей театра становится открытие и утверждение правды жизни, активное воздействие на сознание человека. Именно этим обусловлено появление в репертуаре театра спектакля «Круглый стол под абажуром» по драме В. Арро, главная героиня которого женщина-филолог, работник одного из издательств, предстает перед нами, пожалуй, в самый критический момент своей судьбы.

Представлена в нашей гастрольной афише и современная лирическая комедия. Кишиневские зрители смогут познакомиться с двумя постановками этого жанра — «Осенние мотивы» С. Злотникова, В. Красногорова, В. Мережко и Л. Петру-

шевской и «В этой девушке что-то есть...» Г. Рябкина.

Одной из уже установившихся традиций театра является постоянное обращение к классике. Ведь обращаясь к пьесам прошедших веков, театр способен не только показать историю, не только выразить характер той или иной эпохи, но и подчеркнуть гуманистическую ценность прекрасных художественных произведений, высокая цель которых — освободить созидающий человеческий разум и развенчать низменные человеческие пороки. Наш театр в драматургическом наследии выбирает произведения, отвечающие духу времени, связанные с поиском высоких нравственных идеалов. В Кишинев мы привезли две постановки из нашего обширного классического репертуара. Это «Мастер и Маргарита» М. Булгакова и «Изобретательная влюбленная» Лопе де Вега.

Зарубежная драматургия представлена в гастрольной афише широко известными пьесами «Двое на качелях» У. Гибсона и «Все в саду» Э. Олби.

Театр имени М. Горького отличается сильным творческим составом. Ядро актерского ансамбля составляют заслуженные артисты РСФСР М. Мошенский и В. Тишаев, заслуженный артист УССР, лауреат Государственной премии СССР Е. Капитонов, заслуженные артисты УССР Л. Бойко, С. Вандалковская, В. Элокович, С. Золотко, В. Кондратьев, С. Кучеренко, Н. Малыгина, Л. Могилева, Б. Халеев и другие.

Надеемся, что встреча с зыскательными кишиневскими зрителями принесет нам обоюдную радость и творческое удовлетворение.

А. НОВИКОВ,
народный артист УССР,
лауреат Государственной
премии СССР, художественный
руководитель Крымского
академического русского
драматического театра
имени М. Горького.

Одесская Молдавия
3 - 1987
г. Кишинев