

Крымск. рус.
драм. т-р
им. Горького

МОЛОДЕЖЬ МОЛДАВИИ
Г. Кишинев

14 ИЮЛ 1987

14/VII-87

УССР

Симферополь

● У НАС НА ГАСТРОЛЯХ ●

КАЖДЫЙ ВЕЧЕР НА СЦЕНЕ

1 июля спектаклем «Три часа в Париже» открыл свои гастроли в городе Кишиневе один из старейших театров страны — Крымский академический русский драматический театр им. М. Горького.

С подмостков нашего театра начинали свой творческий путь многие выдающиеся мастера искусства, среди них Ф. Раневская, М. Царев, известный композитор И. Дунаевский. Отсюда в 1944 году ушли в бессмертие члены подпольной группы театра, подвиг которых лег в основу спектакля «Они были актерами», удостоенного Государственной премии СССР. Каждый год, 10 апреля, в день гибели актеров-патриотов коллектив театра собирается на митинг, чтобы почтить минутой молчания память своих коллег.

Эта священная традиция является важным фактором в деле воспитания молодого поколения творческой интеллигенции, работе с которой театр уделяет большое внимание. Всегда в нашем коллективе работала большая группа молодых актеров, активно занятая в спектаклях действующего репертуара. Многие из них выросли в опытных мастеров сцены, заслуженными артистами УССР стали С. Золотых, С. Кучеренко, Н. Малыгина. Ведущими актерами театра стали и другие молодые артисты.

Мы расскажем кишиневским любителям театра об одном из них.

Вот уже восьмой год Юрий Лошадикин выходит на сцену театра им. Горького. Сегодня вечером он — страстный испанский дворянин Дористео в «Изобретательной влюбленной» Лопе де Вега, а завтра, — мятущийся Петр Колмийцев в «Последних» М. Горького или изысканный негодяй Феликс в «Семейном детективе» Л. Синельникова.

Ему хочется играть разных людей — умных, добрых, жестоких и злых... Но так уж складывается его актерская биография, что основной темой его творчества стали судьбы русской интеллигенции в различные периоды жизни общества: Марат в «Моем бедном Марате» А. Арбузова, Игорь Логунов в «Новоселье в старом доме» А. Кравцова, Николай Турбин в «Днях Турбиных» М. Булгакова...

Арбузовский Марат в исполнении Лошадикина не очень-то похож на героя и уж совсем не похож на Марата, каким принято было играть в 60-х годах, в период, когда пьеса шла почти во всех театрах страны. Марат Ю. Лошадикина — истинный интеллигент, коренной ленинградец, человек с чистой совестью и тонко чувствующей душой, рано повзрослевший в 42-м, но остающийся верным идеалам юности и в 59-м, в котором происходит действие.

Идейно близок Марату (роли, на мой взгляд, лучшей в биографии артиста) герой драмы «Новоселье в старом доме», как бы продолжающий ленинградскую линию в творчестве Ю. Лошадикина. Игорь Логунов из поколения тех, кто ушел на фронт сразу со школьной скамьи, из поколения тех, кто выстоял и победил в жесточайшей схватке с фашизмом. А вернувшись домой, в Ленинград, Игорь с трудом «оттаивает от войны», нелегко дается ему этот переход к

«обычной» жизни, но он сумел, преодолев душевную боль, и через десять лет после войны остаться личностью яркой и цельной.

В роли Николая Турбина Лошадикин ведет лирико-трагическую тему «Дней Турбиных», став как бы связующим звеном между образами Алексея и Елены соответственно несущих трагическую и лирическую линии спектакля. Утонченность, хрупкая интеллигентность Лошадикина как нельзя лучше помогает постановочному коллективу в создании атмосферы дома Турбиных, удачно оттеняя мужественную силу старшего брата и яркую красоту сестры. В первом акте Николка — добрый гений семьи, пытающийся разрядить гнетущее всех ожидание, умеющий одним взглядом успокоить сестру, ободрить Алексея, предчувствующего неизбежную гибель белоохранительского движения. Весь второй акт Николка — Лошадикин фактически один несет все то же тревожное ожидание, к которому прибавляется еще и трагедия утраты. В трактовке театра им. Горького гибель Алексея сыграла свою роковую роль, пожалуй, лишь в судьбе Николки. В финале к жизни возрождаются все обитатели турбинского дома. И только искалеченный Николка до конца проносит трагическую ноту краха, ему предстоит самое трудное возвращение к жизни. Как всплеск надежды на будущее звучит его финальная фраза: «Господа, сегодняшний вечер — великий пролог к новой исторической пьесе». Невозможно забыть глаза Лошадикина в этой роли, глаза, в которых живет трагедия поколения русской интеллигенции, не сумевшего сразу найти свой путь в революцию.

Говоря о работах артиста, нельзя не упомянуть еще об одной его роли — Коли в драме В. Арро «Круглый стол под абажуром» («Коля»). Юный герой Лошадикина фактически один противостоит клану взрослых персонажей спектакля, привыкших на словах призывать к высоким идеалам, а на деле превратившихся в духовных мещан, в людей, потерявших свою колею. И пусть не всегда оправданы его поступки, правда все же на его стороне. Не случайно, именно в уста его матери, одной из главных виновниц метаний Коли, вложены слова: «Я горжусь своим сыном».

Говоря о своем пути в театре, Юрий с благодарностью называет имена своих старших товарищей, которые были рядом с ним в сложный период становления его как актера. Каждый вечер они выходят вместе на сцену — заслуженные артисты УССР Л. Т. Бойко и В. Н. Злокин, наставники Юрия в творчестве. А рядом с ними самые молодые артисты театра — Е. Вишневецкая и Ю. Авдеев, называющие своим наставником уже его — Юрия. Так и не прерывается эта добрая традиция наставничества, столь свойственная русскому театру во все периоды его существования.

Л. КАСЬЯНЕНКО,
помощник главного режиссера по литературной части Крымского академического русского драматического театра имени М. Горького.

гастроли
по
стране