

Украина: Крым.
Симферополь.
Крымский драм.
театр им. Горького

14 | XII - 91

ТЕАТРЫ УМИРАЮТ ОТ ЛЕНИ

Культура. — 1991. — 14 дек. — С. 10.



Симферополь многие воспринимают как перевалочный пункт между аэропортом и местом вожделенного отдыха на крымском побережье. И в этом восприятии кроется несправедливость к древнему городу. Давайте посмотрим в его жизнь. Есть в ней черты, типичные для других городов: одни граждане голодают за референдум, другие — против тех, кто за него; центральная площадь напоминает Гайд-парк, где выясняют отношения различные партии; здесь же бушуют националисты. А между тем мафиози в борьбе за сферы влияния отстреливают оппонентов. Купленные ими магазины ломятся от товаров по космическим ценам, государственные же прилавки... Знакомая картина, не так ли?

И вдруг среди этого всего возникает иной мир. Это — Театр, Крымский драматический имени Горького.

О его достоинствах — чуть позже. А пока представляю человека, которому удалось не только сохранить атмосферу творчества в коллективе, но и вывести на более высокий уровень бытия: народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР Анатолий Григорьевич Новиков официально — художественный руководитель театра, на деле же — его родной отец. Здесь всё по-домашнему называют его — «папа». Он взял театр в свои руки 20 лет назад, а сегодня близится к завершению осуществление его замысла: создать международный театральный центр.

Не знаю, как ему удалось выбить средства и место для строительства целого театрального комплекса с семью сценическими площадками, в который вписалось старое здание, но это факт. И если бы не внезапное апрельское повышение цен, комплекс уже заполнялся бы публикой. И не хватило-то всего месяца два. Пока же актеры играют в филиале и на Новой сцене с необычным названием — «английский язык». Нет, играют на русском, просто так называется стиль, заимствованный у англичан: сцена встроена в зрительный зал, что создает особую доверительную атмосферу, диктует иной уровень общения.

Амфитеатр под открытым небом, построенный прямо на крыше, открыл первый сезон. И оформление, и репертуар уносят зрителей в Древнюю Грецию. Тут ставят «Медею» и «Отравленную тунику» Николая Гумилева.

Остальные площадки — в стадии реставрации и достройки.

Облик бывшего Дворянского театра, где основная сцена Крымского, сохранен, только раздвинуты сцена и фойе, встроены кондиционеры. Удалось сберечь хрустальную люстру тех времен с вензелем Николая Второго, «спасти» от жарников деревянный пото-

лок, уложенный по всем правилам акустики. Здание было построено в 1911 году известным архитектором Алексеем Бекетовым за год и семь дней (к слову сказать, ремонт уже тянется пять лет). Театру служили Щепкин, Стрепетова, братья Адельгейм. Здесь играли Раневская и Царев, а музыкальной частью заведовал Дунаевский. В годы войны в театре действовали артисты-подпольщики, расстрелянные фашистами в апреле 1944 года. На этой же сцене поставили о героях спектакль: «Они были актерами»...

Чтобы легче жилось актерам, в гримерных, кроме холодильников и телевизоров, будет душ. Это притом, что воды в Крыму всегда не хватало. Система доставки декораций продумана так, что они «переезжают» прямиком из цеха на любую сцену без спусков, подъемов и кранов. Каждая сцена имеет свой вход, фойе, буфет, гардероб. Оснащает и оформляет их в основном рижская фирма «Гайсма». С большим вкусом. Вот гдегодились старые связи между республиками.

Для большего простора все коммуникации, холодильники, отопление упрятали под землю. А во дворе построили театральные гаражи.

Проект получил на конкурсе в Стокгольме первое место. А осуществил его московский институт «Гипротейтр».

Все это прекрасно. Но вот тут, конечно, возникают вопросы. Кто будет содержать эту махину? И чем оторвать нынче зрителя от любимых телевизоров?

Частично содержать театр будет варьете. Кто же будет приносить львиную долю дохода, пока решается. Есть зал, который сдадут в аренду. Возможно, здесь поселится бизнес-клуб. А может быть, шведское казино. (Не надо хвататься за пистолет).

Здесь самое время рассказать о спонсоре, заводе «Филент». Его директор, Александр Сергеевич Баталин, — давний друг театра. «Наш вклад не надо рассматривать, как меценатство, — высказал он неожиданную мысль. — Мы просто прибегаем к взаимопомощи. Это же ясно! Зритель здесь становится богаче. Вот и происходит взаимобмен: нас обогащают духовно, мы — материально».

И все равно, конечно, ни этой помощи, ни дотаций из госбюджета не хватает, ибо дорожают стройматериалы не по дням, а по часам. Инфляция молниеносно обесценивает кое-как раздобытые средства. Если Совмин Украины выполнит обещание и ссудит денег на завершение ремонта, то в мае, к 170-летию театра, комплекс оживет. И его содержание будет обходиться в 840 тысяч рублей. По сегодняшним ценам.

При Крымском отделении СТД Украины существует ма-

лое предприятие «Сцена», руководит которым Владимир Аносов, главный режиссер Крымского театра и он же — председатель отделения. «Сцена» тоже помогает выжить. К примеру, субсидирует зарубежные гастроли, перестраивает убогие сельские клубы так, чтобы там можно было нормально ставить выездные спектакли.

А на другой вопрос, где же набрать столько зрителей на семь залов — почти две тысячи человек, отвечает Анатолий Новиков:

— Слава Богу, в течение всей моей жизни в этом театре залы всегда были полны, хотя играли мы порой на пяти сценах. Это говорит о том, что, несмотря на все революционные передряги, у нас есть главное завоевание — своя публика. Я считаю, что театр должен быть зрелищным. Главное — угадать, что хочет зритель, предлагать любые жанры, конечно, кроме порнографии и всякой дряни. Неверно «сушить» театр одной драмой. Алексей Толстой хорошо сказал: как пятидесяти миллионам французов плюнуть в лицо, если они ходят на мелодраму? Другое дело — как поставить спектакль: надо искать ключ, уходить от надоевших штампов. Вот мы поставили «Трактирщицу» Гольдони — более сорока раз на аншлагах прошла. А казалось бы, известная пьеса. Боялись братья за Островского, потом решились, и сейчас идут три его комедии при полных залах! Люди тянутся и к Чехову — мы поставили все его пьесы. Населения в Симферополе — всего около полумиллиона, да еще три театра в городе. Чтобы держать публику, мы постоянно обновляем репертуар, до десяти премьер в сезон бывает.

Погибают театры от лени. Очень удобно валить сегодня все на общую разруху. Возникает только вопрос: а как же в блокадном Ленинграде работал театр?..

Еще мы набираем артистов в Тюз, балетную труппу. Комплекс строился и для того, чтобы разнообразить жизнь актеров, они тупеют, если не пробуют себя в песне, танцах. А идею такого комплекса вынашивал еще Николай Охлопков, мой учитель.

Обмениваемся гастрольными поездками с театром из Хайдельберга. В результате этот славный немецкий университетский город и Симферополь стали городами-побратимами. Дружба с немецкими актерами положила начало образованию нашего международного театрального центра. Я считаю, что Крым не должен принадлежать только Украине или только России. Он должен быть доступен всему миру, ведь это уникальный полуостров.

Светлана ШЕВЧЕНКО.
СИМФЕРОПОЛЬ.

● Анатолий Новиков в роли Николая II.