



Большой праздник

Я очень благодарен Виктору Березкину, создавшему коллекцию этой выставки: подбор художников, эскизов — он нашел просто уникальные, доселе неизвестные работы. Вернее, не известные нам, но известные ему — он ошарашил нас ими. Мы сейчас ходим, как первокурсники. Учимся. Было бы замечательно издать книгу по этим картинкам, тогда осталось бы и на будущее. На Западе такой материал раскрутили бы во всех вариантах. Что могут долго хранить энтузиасты? У них нет своей индустрии, нет возможностей. Люди уходят из жизни, а вместе с ними уходят и знания, и отношение. И конечно, — благодарность тем энтузиастам, которые, так сказать, «своротили» это громадное пространство.

Олег Шейнцис



Великолепная выставка, я благодарен моему другу Борису Мессереру — он приложил столько усилий, что сам не свой сейчас. Естественно, поднять такое — это большой героизм. Передать дух Большого театра всегда очень сложно: даже если есть реквизит, костюмы и так далее, можно уйти куда-то в сторону. Но именно здесь — в десятку. Полюбилась мне эта выставка, я счастлив, что участвую в ней. Я сейчас встречаю очень многих людей из Большого театра, у нас с ними большая любовь. Я хочу снова прийти в театр и предложить свои замыслы и услуги — надеюсь, они будут осуществлены.

Теймураз Мурванидзе

Не так давно в Большом Манеже закончилась выставка «225 лет Большому театру». Созданная Сергеем Бархиным, Борисом Мессерером и Виктором Березкиным, колоссальная художественная и фото экспозиция не оставила ни единого сомнения в том, что в Москве случилось театральное событие, едва ли не главное на сегодняшний день. В действительности это стало большим праздником Большого театра, который три недели отмечал весь город. Здесь, в Манеже, большой труд и большая иллюзия, нарочито небрежные «швы наружу» и предельно театральная, почти сказочная обстановка, музыка, свет захватывали так, как не увлечет иное театральное действо. Едва ли возможно коротким слогом описать выставку — кто не видел, не поверит. А если и поверит, то точно не представит. Волей художников выставки, вступая в ее пространство, ты как будто делаешь шаг за сцену особого, музыкального театра, где жизненная правда и достоверность никогда не были на главных ролях, а потому они и остаются по ту сторону кулис. Здесь — другой город, населенный сотнями театральных персонажей в сверкающих костюмах пополам с ошалелыми от удивления и гордости зрителями. Здесь с театральных небес спускаются кулисы, а на стенах — громадные рукотворные полотна — задники — и картины в рамах — эскизы. Здесь много воздуха и много красоты. Здесь можно сесть на пол и на тебя никто не наступит. Здесь у всех красивые лица. В этом городе нельзя жить, но сюда очень, очень хочется вернуться.

Репортаж с выставки подготовили:
Майя РОМАНОВА, Анатолий ХРУПОВ (фото),
Дарья КОРОБОВА

Р. Макаров.
Костюм к опере «Алмаз» для А. Пирогова

Ф. Федоровский.
Костюм к опере «Лоэнгрин»
для И. Козловского



Здесь главное то, что было нами отобрано в фондах музея Большого театра — кроме авторов и исполнителей этого практически никто никогда не видел. Здесь есть изумительные эскизы Григорьева к неосуществленной постановке «Снегурочки», потрясающие эскизы художников, которые, может быть, работали немного, но оставили очень яркий след в истории декорационного искусства Большого театра. Арапов, Мусатов, совершенно дивный раздел Исаака Рабиновича: классические эскизы к спектаклям «Любовь к трем апельсинам», «Евгений Онегин». Ну и, конечно, разделы монографические: Головина, Коровина, Федоровского. Замечательные Дмитриев, Вильямс, Рындин, Золотарев — все эти славные имена, которые, наконец, увидел зритель. Это наша гордость — мы очень благодарим Леонору Макалову, художника по костюмам Школы-студии МХАТ,

она потрясающий мастер. И ее ученицу Ольгу Поликарпову, которая помогает нам уже второй год — готовит костюмы и так дивно их одевает. Это тоже целая наука. Конечно, все эти костюмы ценны именами блистательных мастеров, которые их носили: Улановой, Собинова, Плисецкой, Вишневской, Архиповой, Максимовой. Приятно, что мы можем любоваться ими, а теперь, когда у нас появилось новое здание в Петровском переулке, мы надеемся, что экспонаты будут видеть зритель.

Проделана колоссальная работа по реставрации эскизов, окантовке. Все это, к сожалению, лежало мертвым грузом в папках, но теперь, в таком выставочном варианте, надеюсь, мы не будем прятать их в запасниках. Кроме замечательной художественной выставки, мы подготовили фото-выставку, где есть совершенно невероятные фотографии —

история фотоискусства Большого театра на протяжении столетия, от первых художественных ателье до наших фотохудожников.

Нужно подчеркнуть, что все это подготовлено не специалистами-выставочниками, а людьми, которые просто работают в музее театра, всю жизнь занимаясь научной работой, хранением экспонатов. Тем не менее, они проявили чудеса профессионализма, любви к своему театру и сделали выставку, которая, вообще говоря, обычно готовится не менее года большой группой профессионалов. А здесь — люди просто хотели познакомить широкого зрителя с богатством, которым обладает наш музей, наш театр.

Марина Урсина

П. Вильямс. Эскиз костюмов к балету «Золушка»

