

К ОТКРЫТИЮ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА =

## ПОДВИГ, ГЕРОИКА, СКАЗКА

Диапазон влияния современного театра кукол необыкновенно широк. Ему, поистине, все возрасты покорны.

С восторгом и обязательным участием во всем происходящем на сцене, в ожидании чего-то необыкновенного смотрят малыши «Опасные приключения поросенка» М. Туровера и К. Мирсанова, «Веселые медвежата» М. Коливанова, «По щучьему велению» Е. Тараховской, «Еще раз о Красной шапочке» С. Когана и С. Ефремова, «Чебурашка» Ю. Успенского и М. Качанова, «Лесной маскарад» С. Когана и другие.

В 1976 году наш театральный сезон ознаменовался премьерой спектакля по поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила». Он по праву занимает одно из видных мест в нашем репертуаре, был представлен на республиканском фестивале, посвященном 60-летию Великого Октября, и получил высокую оценку комиссии.

В процессе творческой работы, в результате общения с юным зрителем мы убедились, что в театре кукол могут и должны ставиться не только сказки. Извечная тема борьбы добра и зла, подвиги во имя справедливости, героизм, верность и дружба воспитывают у малышей высокие нравственные качества.

С самого начала своей деятельности творческой платформой театр избрал героико-патриотическую тематику. Спектакль «Восставшие джунгли» был посвящен подвигу вьетнамского народа в борьбе за независимость. Поэт Э. Январев написал для нас пьесу «Война со страхолюдами» о бесстрашном подвиге юных николаевских героев-разведчиков Вити Хоменко и Шуры Кобера. Имена героев-пионеров в сказке не упоминаются, но сюжет, все действия воспринимаются как живой рассказ о героизме юных патриотов, отдавших жизнь в борьбе за Родину. На республиканском смотре, посвященном 50-летию образования Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина, спектакль занял призовое место.



Откликаясь на животрепещущие вопросы современности, мы решили рассказать и показать ребятам, что такое расовая дискриминация во всей ее неприглядности. Спектакль по пьесе Г. Ландау «Верный Джим» глубоко раскрывает эту тему. По поводу этого спектакля ребята прислали нам много писем, в которых выражали сочувствие к угнетенным народам.

Театральный сезон 1978 — 1979 г. мы откроем 1 октября спектаклем по пьесе А. Антокольского «Сказ про слово сильное, звезду алую, барабаны громкие». Этот спектакль посвящен 60-летию ВЛКСМ и будет представлен на республиканский фестиваль в честь комсомольского юбилея. «Сказ» представляет собой своеобразный революционный планкт, который знакомит ребят с героическим прошлым нашей Родины, воссоздает на сцене картины тех пламенных лет, когда шла борьба за нашу родную Советскую власть.

При подготовке и сдаче спектакля были сомнения: поймут ли его дети? Сегодня мы можем сказать, что спектакль принят зрителем, для которого он предназначался. Спектакль решен остро, злободневно, при этом сохранил сказочность.

Художественное руководство театра постоянно занимается воспитанием артистов. На протяжении нескольких лет у нас работает постоянно действующий семинар-лаборатория, основная цель которого —

повышение профессионального и политического уровня творческого состава театра. Сегодня мы можем сказать, что семинар-лаборатория, несомненно, является хорошей школой для молодых актеров. На базе ее создана режиссерская лаборатория.

Молодые актеры Георгий Бурцев, Дмитрий Герасимов, Эмилия Райтер, Галина Рожнецова, Наталья Русаленко, Валерий Холод, Олег Шегал работают бок о бок с артистами старшего поколения — Лидией Давыдовой, Розалией Пантух, Валерием Шарафутдиновым, Валерием Васильевым. Работают весело, с увлечением, преподносят зрителю нравственные уроки без назидания, с подлинным юмором, с огоньком.

В нынешнем году маленькие зрители уже посмотрели два премьерных спектакля — «Иванушкина дудочка» В. Орлова и «Сказ про слово сильное, звезду алую, барабаны громкие» А. Антокольского. В конце театрального сезона 1977 — 1978 гг. состоялась премьера, горячо встреченная зрителем, по сказке В. Лившица и И. Качанова «Таинственный гиппопотам».

Творческие планы у нас обширные. В 1979 году для ребят будут подготовлены спектакли «Три поросенка» С. Михалкова и «Белая роза» Б. Юнгер. Мы рассчитываем также, что в конце 1979 года в репертуарной афише нашего театра появится спектакль для взрослых «Дон Жуан XX века» В. Ливанова и Г. Бардина. Жанр этой сатирической комедии наш театр определяет как «суперэмошнотампизм».

С помощью своих единомышленников молодой коллектив театра и дальше будет идти дорогой поисков, без которых нет и не может быть ни роста, ни творческих побед.

**Б. ОСЕЛЕДЧИК,**  
главный режиссер  
Николаевского театра кукол,  
заслуженный артист СССР.

На снимке: сцена из сказки «Петушок и Подсолнух» по пьесе К. Мешкова.

Фото С. Геллера.