

# ИСКУССТВО, АДРЕСОВАННОЕ ДЕТЯМ

1 НОЯБРЯ НИКОЛАЕВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ  
ОТКРЫВАЕТ 14-й ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

**В** НАШЕЙ стране все вопросы, касающиеся воспитания юных, стали делом первостепенной важности. Об этом свидетельствует серьезная государственная акция — школьная реформа, которая уже вступила в действие. Поэтому мы стремимся строить работу так, чтобы встреча с театром стала для наших юных зрителей замечательным событием, воспитательным по своей сути.

Театр кукол, как и любой другой вид искусства, воздействует на зрителя не только своим содержанием, но и формой. Поэтому вопрос выразительных средств в театре кукол является одним из важнейших. Ведь наша аудитория — самые юные зрители. Поиски, эксперимент в последнее время значительно расширили наши возможности. На сцену пришли куклы самых разнообразных систем, маски, «живой» план. Мы работаем на ширме и без нее. И это вполне естественно. Сегодня невозможно каждый спектакль вогнать в прокрустово ложе одного направления. Но мы внимательно следим за тем, чтобы «с водой не выплеснуть ребенка» — не забыть куклу как основной компонент нашего искусства. Наша задача — уметь «оживить» куклу, использовать ее неисчерпаемые выразительные возможности.

Прошедший театральный сезон позволяет говорить, что театр наш следует этому принципу.

«Гаврош» (по В. Гюго). Используя впервые на сцене

театра паркетную куклу, добившись высокого профессионального мастерства артистов в «живом плане», удалось создать спектакль большого гражданского, романтического звучания о задорном парижском мальчугане, который стал символом революционного духа народа.

«Кот в сапогах» по сказке Ш. Перро. Используя тростевую, паркетную куклу, маски и «живой план», мы стремимся на классическом материале раскрыть для ребенка мысль о бескорыстном служении людям.

«Маша и колобок» по пьесе В. Орлова. Спектакль занимает важное место в репертуаре прошлого сезона. Это первая в нашем театре за 13 лет его существования самостоятельная работа молодых артистов. Проявив незаурядный организаторский талант, изготовив своими руками в свободное от работы время декораций, реквизит и куклы, молодежь театра создала своеобразное кукольное представление.

Надо сказать, что большая часть труппы нашего театра — молодежь. И вопросам мастерства актера мы уделяем первостепенное значение. Поэтому с 1 по 10 ноября мы проводим смотр творческой молодежи. Молодых артистов В. Ефимова, Э. Доманеву, Ю. Дудника, Р. Сафина, С. Крыжачак, Л. Гаван вы увидите в спектаклях «Гаврош» по В. Гюго, «Кот в сапогах» по Ш. Перро, «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» Ю. Дан-

цигер, «Золотой цыпленок» В. Орлова, «Проделки брагца кролика» С. Когана, «Поросенок Чок» М. Туровер, К. Мирсанова и «Маша и Колобок» В. Орлова.

Прошедший театральный сезон был для нас интересным и содержательным не только работой над новыми спектаклями, но и постоянными встречами с нашим маленьким зрителем как в себя на стационаре, так и на площадках области, в других республиках. С успехом прошли гастроли театра в Чебоксарах, Ярославле, Донецке и Гомеле. Мы получаем от ребят множество писем, в которых они пишут о полюбившихся им героях, присылают рисунки на тему того или иного спектакля. В фойе нашего театра всегда можно увидеть эти рисунки и письма. Общение с детьми, их живой отклик всегда волнуют нас, работников детского театра. Поэтому мы с нетерпением ждем встреч с ними во время Всесоюзной недели «Театр — детям и юношеству», которая будет проходить с 23 по 30 ноября.

Каковы творческие планы коллектива на 1985 год? 14-й театральный сезон мы посвящаем знаменательным событиям предстоящего года — 40-летию Победы в Великой Отечественной войне в предстоящем XXVII съезду КПСС.

О любви к Родине, борьбе русского народа с иноземными захватчиками, его неиссякаемой силе расскажет героико-романтическое

«Сказание о граде Лебедице» И. Карнаухова и Л. Браусевича.

Предстоящему XXVII съезду КПСС будет посвящен спектакль по пьесе молодого украинского драматурга Н. Шейко-Медведовой «Волшебное зернышко» — о долгом пути от зернышка к душистому караваю, о цене хлеба.

К концу нынешнего года мы познакомим самых маленьких зрителей со спектаклем-игрой по пьесе М. Супоника «Бука». Мы ставим своей задачей через игровую природу зрелища, через непосредственное участие ребят в сценическом действии раскрыть для них понятия дружбы, взаимовыручки, чувства коллективизма.

Сейчас идет восстановление спектакля «Сказка о попе и работнике его Балде» А. С. Пушкина, который в яркой музыкальной форме высмеивает жадность, глупость и воспекает ум, смекалку, трудолюбие и бескорыстие.

Проблеме формирования личности, способности ребенка видеть в окружающем его мире прежде всего добро, самое прекрасное начало, посвящен спектакль по пьесе К. Мешкова «Милое мое привидение». Эта пьеса нас привлекала не только своей идейно-тематической направленностью, но и необычной формой изложения, которая требует переосмысления наших привычных выразительных постановочных средств.

Наше искусство адресовано прежде всего ребенку. Но нам бы хотелось средствами своего искусства поговорить о наиболее животрепещущих вопросах современности и со взрослым зрителем. Поэтому мы думаем о постановке пьес Е. Шварца, Б. Брехта, К. Чапека, Н. В. Гоголя и даже В. Шекспира.

**В. БЕЗЛЕПКО,**  
главный режиссер театра кукол.