

- 7 ЯНВ 1962

г. Николаев

Газета №

ДАВАЙТЕ ПОСОВЕТУЕМСЯ!

Советское искусство, подчеркивается в Программе КПСС, должно отражать чувства и мысли советских людей, строящих коммунизм, быть для них источником радости и отдыха, действовать как огромный фактор идейного воспитания и нравственного обогащения.

Составляя репертуар на 1962 год, нам хочется поделиться своими мыслями со зрителями, услышать со страниц газеты их мнение, критические замечания, советы и пожелания о том, какие пьесы хотели бы они видеть на нашей сцене.

Первой постановкой, изображающей жизнь сибиряков, будет комедия «Простор широкий» Г. Варшавского и М. Мягкого. Музыка к ней написал Е. Родыгин, известный своей песней «Уральская рябинушка», которую так любит наша молодежь. Это музыкальная комедия на современную тему, в ней решаются проблемы нравственного и экономического порядка. Зритель найдет в ней много комедийных ситуаций, остроумных сцен.

«Вера» Н. Талалаевского в острой форме ставит вопрос нравственной чистоты советского человека, разоблачает чуждые нашей жизни явления, вызывает чувство возмущения носителями частнособственнической психологии. По своему жанру — это семейная драма.

Покажем музыкальную комедию «Севастопольский вальс» О. Гальпериной и Ю. Анненковой (музыка К. Листова), заслуженно пользующуюся успехом у советского зрителя. Она воссоздает картины Великой Отечественной войны, раскрывает богатый духовный мир советского бойца — человека непреклонной воли, подлинного благородства и высоких общественных идеалов.

Пьеса «Жизнь и преступление Антона Шелестова» написана по мотивам повести Григория Мелниченко «Честь». Она рассказывает о том, как

Что мы включаем в репертуарный план

десятиклассник Антон Шелестов попал под влияние уголовных преступников, изображает сложный путь возвращения его на верную дорогу.

Николай Зарудный — автор многих пьес на современную тему — является одним из ведущих драматургов Украины. Мы планируем поставить новую пьесу Н. Зарудного «Дзвоники». Это комедия о конфликте между молодыми и опытными производственниками, где через ряд острокомедийных ситуаций достигается взаимопонимание в общественных и личных интересах.

Теме борьбы за мир посвящена новая пьеса Л. Шейнина «Игра без правил», в которой ярко и гневно разоблачаются враги мира.

«Под черной маской» Я. Лельганта (музыка Л. Лядовой) — это музыкальная комедия, в которой использована одна из страниц яркой биографии прославленного профессионального борца И. Поддубного.

Забываясь о современной пьесе, нам в то же время хотелось, чтобы и наша классика звучала по-современному. И такой пьесой является жемчужина русской классики «Егор Булычев» М. Горького. Из украинской классики мы покажем пьесу О. Кобылянской «У неділю рано зілля копала», романтическую драму о несчастной любви буковинского парня и девушки в условиях царского режима.

Западная классика будет представлена пьесой А. Фредро «Дамы и гусары». Эту комедию известного польского классика театр принял в репертуар в сценической редакции театра имени Вахтангова.

В заключение года театр планирует пьесу А. Арбузова «Непримиримость». С талантом, свойственным Арбузову, в ней трактуется тема становления нового человека — строителя коммунизма, рассказы-

вается о его мечтах и благородных порывах. Пьеса содержит мысли о праве и ответственности молодежи быть наследниками борцов за светлое будущее народа.

Отдавая на суд зрителей наш репертуарный план, мы ждем их советов, их мнений, которые могут быть высказаны также через газету.

А. ОСЕЛЕДЧИК.

И. о. главного режиссера Украинского музыкально-драматического театра, заслуженный артист Украинской ССР.