

Украинский театр 5. в Батуми

Николаевский государственный украинский музыкально-драматический театр в 1962 — 1963 гг. совершит большую гастрольную поездку. Города Калуга и Брянск, Сухуми и Сочи, Батуми и Тбилиси — таков путь нашего коллектива.

Со 2 января мы начинаем свои гастроли в Батуми — столице Аджарии. И, как всегда, в преддверии гастролей, наш коллектив волнуется, готовясь к встрече с новым зрителем, перед которым часто выступают мастера советского театрального искусства.

Перед приходом каждого театра у зрителя возникают вопросы: чем порадуют артисты, покажет ли коллектив спектакли, которые станут событием в культурной жизни города? Поэтому, вполне естественно, первые встречи с батумскими зрителями особенно нас волнуют.

Мы привезли с собой большой и разнообразный репертуар, рассматриваем наши гастроли, как творческий отчет.

Разрабатывая свой творческий почерк, наш театр стремится к правде и простоте в искусстве, глубокой идейной направленности как при выборе драматургического произведения, так и при его воплощении на сцене. Мы считаем, что это особенно важно для музыкально-драматического театра, профиль которого предъявляет повышенные требования к профессиональному мастерству каждого актера. Украинскому театру, национальному по форме и социалистическому по содержанию, близко синтетическое искусство, в котором для наибольшего эмоционального воздействия на зрителя, максимально используются музыка, пение и танцы. Они подчеркивают идею пьесы, помогают более ярко обрисовать образы, передать тончайшие оттенки душевного настроения. Мы против формализма и актерских штампов. Мы за широкую театральность, которую оправдывает раскрытие глубокого содержания и идеи спектакля. Мы поставили перед собой задачу — средствами сценического искусства воспевать советского человека, строящего коммунистическое общество.

Репертуарный план театра исходит из его творческой платформы. На нашей сцене представлены советские пьесы, отражающие героизм войны и пафос мирного строительства, тему воспитания молодого человека в духе коммунистической морали, а также пьесы русской, украинской и западной классики. Зритель любит острые, веселые, умные и изобретательные музыкальные спектакли, и мы, идя навстречу этим запросам, ежегодно включаем в свой репертуар музыкальные комедии, как правило, на современные темы. Лучшие из них показываем на гастролях.

Спектакли в Батуми театр начи-

нает музыкальной комедией Е. Гальпериной и Ю. Анненкова «Севастопольский вальс». В этом спектакле раскрывается духовный мир наших моряков, покрывших себя неувядаемой славой во время защиты Севастополя. Затем мы покажем «Загубленные души» М. Кропивницкого — классическое произведение, которое только сейчас увидело свет рампы. Спектакль ярко раскрывает мир мелких хищников конца XIX столетия.

Комедия «Фараоны» А. Коломийца очень остро ставит вопросы гуманного отношения к женщине, к ее благородному труду.

В музыкальной комедии «Черти полосатые» (либретто Д. Шевцова, музыка В. Лукашева) изображена жизнь моряков, вернувшихся после военной службы домой, и веселые перипетии, в которые они попадают на работе и в быту.

Заслуженным успехом пользуется у зрителя музыкальная комедия «Свадьба в Малиновке» Л. Юхвида (музыка А. Рябова).

Мелодрама «Ой, не ходи, Грицю...» Н. Старицкого и комическая опера «Наталка Полтавка» И. Котляревского справедливо украшают репертуарную афишу нашего театра.

Таков не полный перечень спектаклей, которые будут показаны зрителям Батуми.

В нашем коллективе работают известные мастера украинской сцены — заслуженные артисты Украинской ССР Р. Гаврилко и Л. Демьяненко, А. Карлин, Д. Борщев, В. Канано, В. Курилов, М. Никульцев, В. Коваль, Г. Бойко, П. Гнедой, М. Сокиро, Т. Игнатченко, Д. Петрова, Е. Соколовская.

Театр вырастил и воспитал большую группу молодых талантливых артистов, среди которых заслужили признание зрителей Э. Мороз, А. Скороход, Г. Черемухев, П. Мороз, В. Усенко, Э. Грибкова, И. Дроботенко, А. Гаркушенко, Н. Толмачева, В. Басистый, В. Мальцева, Л. Гора и другие.

В спектаклях театра проявилось мастерство режиссеров В. Канано, И. Сухины, заслуженного артиста Украинской ССР Д. Крамского.

Высокую оценку своей работы заслужили заведующий музыкальной частью М. Шлюзберг, хормейстер В. Григорьев.

Плодотворно работает и балетная группа, особенно артисты балета В. Оберенко, В. Емец, Т. Дроботенко, Э. Моковеевко, А. Черненко, В. Гаврилова и другие.

Мы надеемся, что встреча со зрителем Батуми принесет взаимную радость, удовольствие и творческое удовлетворение.

А. ОСЕЛЕДЧИК,
главный режиссер театра, заслуженный артист Украинской ССР.