

В репертуаре гастролей Николаевского государственного Украинского музыкально-драматического театра наряду с пьесами современных советских драматургов большое место занимают произведения классиков украинской драматургии: Н. Старицкого, М. Кропивницкого, И. Котляревского.

Пронизанные подлинной народностью, эти пьесы и сегодня поражают образами мужественных и гордых людей, сильных своим стремлением к свободе и независимости, к борьбе за свои права, сильных своей любовью к родной земле.

Одно из ярких событий исторического прошлого украинского народа отражено в драме Н. Старицкого «Маруся Богуславка».

Украина в огне. Захватчики — польские магнаты и турецкие янычары — грабят мирную землю украинских крестьян, сжигают их хаты, угоняют в рабство женщин и детей. И потому не расстаются мужественные казаки с оружием ни днем ни ночью.

Но военное счастье изменчиво — и порою сотни и тысячи казаков угодились в рабство. Тяжела и горька доля рабов, но горше всего жели сердца полоненных казаков мучительные думы о родине, разоренной, сожженной.

На фоне этих событий и раскрывает Н. Старицкий целую галерею ярких, самобытных характеров — бесстрашных, гордых рыцарей Запорожской Сечи, их друзей.

Постановщик спектакля режиссер А. Оселедчик, художник В. Стещенко и весь творческий коллектив воплотили драму Н. Старицкого в традиционной национальной форме.

Историческая и социальная правда, верность жизни, подчеркнутые своеобразной национальной манерой актерского исполнения — приподнято-романтической, точно ствечают авторскому замыслу. Общее решение спектакля верно передает атмосферу событий.

В центре и пьесы, и спектакля — образ Маруси Богуславки (артистка Э. Мороз). Сколько грации и женственности в облике героини Э. Мороз, какой огненный темперамент в ее гневных порывах, какая глубина чувств. И верно решенный финал с предельной силой раскрывает образ женщины-патриотки, жизнью своей искупившей позор измены. На высоком накале ведет свою роль артист В. Курилов (казак Софрон). В его исполнении мы видим, как Софрон из лихого казака, все помыслы которого устремлены только к любимой Марусе, пройдя через муки и позор рабства, становится борцом, патриотом, идущим в бой за родную землю, за ее освобождение.

Ярко и убедительно раскрывает очень сложный образ Степана артист А. Скороход. Некогда азартный игрок, беспечный вояка, Степан на смертельном одре, в цепях раба, находит в себе мужество признаться боевым побратимам в своей прошлой ошибке, погубившей его друзей.

Хороша в роли матери Маруси артистка Д. Петрова. Она раскрывает нам всю глубину и сложность материнских чувств.

Артист В. Коваль, обладающий прекрасными актерскими данными, несмотря на нарочито-эффектные картинные позы и некоторую излишнюю аффектацию, все же не ограничился однокрасочным изображением злодея. В его Гирее — и страсть, и любовь, и зло, и тепло, и даже благородство.

Очаровательна в своей девичьей прелести озорная Леся (артистка Т. Игнатченко).

Хотя порой многие артисты излишне злоупотребляют жестами, прямолинейным раскрытием переживаний героев, все же драма смотрится с неослабевающим интересом. Зритель благодарен коллективу театра за яркий и страстный спектакль о народе братской Украины, и в те далекие времена показавшем образцы мужества и патриотической доблести, безаветной любви к родине и ненависти к поработителям.

Следует отметить хорошие вокальные данные многих исполнителей, естественные переходы от разговорной речи к пению.

Небольшая балетная группа удачно использована постановщиком для решения массовых сцен и усиления национального колорита в спектакле.

Николаевский музыкально-драматический театр с успехом начал свои гастроли в Петрозаводске. Мы увидели лучшие артистические силы и творческие возможности наших гостей с Украины.

В. ГРИГОРЬЕВ,
заслуженный артист республики.

1 С 1963
КОМСОМОЛЦЫ
Петрозаводск