

ПРОЩАЯСЬ С ДРУЗЬЯМИ...

ПОЗАВЧЕРА в Пензе закончились гастрольи Николаевского государственного украинского музыкально-драматического театра. Зрителям полюбился этот интересный творческий коллектив. Уже писалось о том успехе, с каким прошли на пензенской сцене спектакли «Когда мертвые оживают», «Полярная звезда». Прощаясь с нашими гостями, хочется поделиться впечатлениями о спектаклях украинской классики, в которых также ярко проявились творческие возможности Николаевского театра.

...Вечное стремление человека к любви развивается при столкновении с неумолимыми законами общества, с жестокими предрассудками. Трагедия одиночества, бессилия перед судьбой — широко распространенный мотив в украинской литературе 90-х годов прошлого века — находит яркую национальную интерпретацию в романтической повести украинской писательницы Ольги Кобылянской «В воскресенье рано зелье собирали» (инсценировка В. Василько).

На одиночество обречена пылкая красавица — цыганка Мазра, изгнанная из своего племени за измену мужу. Одиноко скитается по свету

ее отец, старый скрипач Андронати. Эти две родные, но на долгие годы оторванные друг от друга души питают в их горькой жизни любовь. Андронати неузнанным много лет подряд навещает своего внука Грица, подкинутого им в день изгнания Мавры богатым бездетным гуцулом. А сама Мавра, взятая в няньки вдовой-гуцулкой, беспредельно привязывается к своей воспитаннице Татьянке, и эта привязанность возмещает тоску по сыну, которого, как она считает, нет в живых. Сцены встреч состарившейся одинокой Мавры (артистка Д. Петрова) со своей воспитанницей, исполнены истинного пафоса любви, искренней и волнующей.

Волей судьбы сводит любовь юных Грица и Татьянку. Но Гриц возвращен богатством, он мечтает стать паном. Гриц выбирает в жены менее любимую, но более рассудительную и богатую Настку.

Игру В. Карпенко — Грица и Л. Гадзевич — Татьянки отличает большая легкость, пластичность, музыкальность. С несомненным тактом, точно найденным выражением трагического проводит молодая, одаренная ак-

триса трудную сцену безумия Татьянки.

Внимание творческого коллектива, занятого в спектакле, привлечено цельными и яркими характерами, чрезвычайно действенной фавулой, богатством эмоций, широкими постановочными возможностями пьесы. И все это мастерски используют создатели спектакля (режиссер — заслуженный артист УССР А. Оселедчик, художник Б. Трегубов, дирижер В. Григорьев, балетмейстер Н. Марголин).

Жанр музыкальной драмы и особенности зрелищных традиций украинского театра позволили им разработать ряд интереснейших массовых сцен, органично влияющих в действие спектакля.

Наибольший интерес представляет спектакль «Шельменко-денщик» по пьесе Квитка-Основьяненко. Его герой не менее популярен, чем, к примеру, гашековский Швейк. И это потому, что драматург приблизил свое произведение к народному творчеству, рассказал о людях с улыбкой и юмором.

Простой солдат Шельменко, неся службу у капитана Сивирцова, терпит унижения, но не теряет человеческого достоинства. Наоборот,

находит в себе силы шутить. Своей находчивостью, которая всюду его выручает, старается помочь и другим.

В спектакле ярко проявил свое дарование исполнитель заглавной роли П. Гнедой, игра которого виртуозна, темпераментна. Но не только техническое исполнение отличает актера. Главное — глубокое внутреннее содержание, большая художественная правда.

Запомнился зрителям Ф. Черемухев в роли Лопуцковского. Актер хорошо владеет подтекстом, благодаря чему его герой, несмотря на явный, почти цирковой шарж, получил реальное жизненное оправдание. Интересно исполнены роли Шпака заслуженным артистом УССР Г. Гаврилко и Фенны Степановны артисткой Петровой.

Из западноевропейской классики несомненный интерес представляет пьеса А. Дюма (сына) «Жена Клода». Это психологическая драма с острым сюжетом. Героиня драмы Цезарина — женщина жестокая и слабая одновременно, жаждущая любви и не умеющая любить. Артистка Л. Платонова сумела рассказать о жизни Цезарины выразительными средствами сценической

игры, подчинив все внешнее внутреннему монологу, которым она владеет в совершенстве.

В роли Кантаньянка выступил артист В. Канано, актер высокой сценической культуры. Шпион, человек-машина, как он сам себя называет, готовый на любую подлость. Кантаньянк в исполнении В. Канано — это огромное социальное зло, порожденное наживой и властью.

Разбирая любой спектакль, легко заметить, что большинство их отличает актерское мастерство. Это не случайно. Ведь режиссеры — сами неплохие актеры: А. Литко, В. Канано, Г. Гаврилко, В. Карпенко запомнились зрителям по многим ролям.

Конечно же, были в работах николаевцев и досадные промахи. Но не это главное. Общее впечатление об актерах, режиссуре, художниках обо всем коллективе театра самое отрадное. Было радостно познакомиться с хорошей группой. И хочется от всей души пожелать николаевцам новых творческих успехов в создании спектаклей, посвященных героям сегодняшнего дня.

Л. ТКАЧЕНКО.