

Южная правда
г. Николаев
12 ЯНВ 1976

В нашем городе есть два театра для взрослых — русский драматический и украинский музыкально-драматический. Наш общий труд на поприще театрального искусства может быть плодотворным, по моему мнению, лишь тогда, когда два наши коллектива будут разрабатывать разные жанровые пласты. Тогда это будут разные театры, которые станут отличаться друг от друга не только речевыми признаками, но и художественно-эстетическими.

Мы убедились на многолетнем опыте, что к нам зрители лучше идут на спектакли музыкальные, независимо от того, будет ли это украинская классика, современная музыкальная комедия, или оперетта.

Украинский музыкально-драматический театр развивается в своем творчестве два основных направления: героико-романтическое и музыкально-комедийное. Казалось бы, это два противоположных направления, но сама практика театрального дела в Николаеве показала, что такой путь развития украинского театра единственно приемлем. Иначе это был бы такой же драматический театр, как и русский, только с украинским языком. Я далек от мысли, что чисто драматические, современной проблематики спектакли в нашем театре хуже воспринимаются зрителями только потому, что часть из них плохо понимает украинский язык или равнодушна к таким спектаклям (хотя и эти причины существуют).

Конечно, нашему театру сложнее поставить такую пьесу, так как актер, который вчера пел партию героя оперетты, сегодня вряд ли сможет передать образ в драматическом спектакле со всей глубиной психологического его раскрытия. Но в своей работе по воспитанию коллектива, подбору актерского состава, в повседневных репетициях мы стремимся к тому, чтобы актеры все больше стирали еще существующие грани между вокальными и драматическими возможностями.

У нас есть актеры, которые с успехом выступают как в музыкальных, так и в драма-

тических спектаклях: народный артист УССР Ростислав Гаврилко (Вундервуд в оперетте «Поцілунок Чаніті» и Ромочка Олимпив в драме «З повинною»), заслуженный артист УССР Дмитрий Борцов (Беккер в оперетте «Під чорною маскою» и Карзвай в комедии «Таблетку під язык»), заслуженная артистка УССР Людмила Гадзевич (Долли в оперетте «Любов по-амери-

В завоевании зрителей мелочей нет. Зритель, который однажды побывал на спектакле, должен возвращаться домой с желанием прийти еще раз да еще и знакомых пригласить с собой. Но для этого мало теперь только хорошего спектакля. Сегодня зритель хочет приехать в театр удобным транспортом, зайти в красивое помещение, которое действительно можно бы-

жен решить сам (улучшение репертуара, укрепление актерского состава), есть проблемы, требующие быстрого решения в руководящих партийных и советских органах. Но заинтересованность театром всей нашей общественности, которая проявляется во время месячника театра, говорит о том, что театр имеет огромный круг друзей и поклонников.

Для более широкого знакомства с вами, уважаемые наши зрители, мы побывали и еще побываем на многих предприятиях, в высших и средних учебных заведениях, проведем несколько конференций зрителей после спектаклей, подготовим передачи о новых спектаклях, о лучших актерах.

Но самое главное: будем работать над новыми постановками, которые были бы вам по душе, вызывали у нас с вами только радостные, праздничные эмоции.

Наш коллектив поздравил своих зрителей с Новым годом музыкальной комедией Владлена Лукашова «Бравый солдат Швейк» по одноименному произведению известного чешского сатирика Ярослава Гашека. К 30-летию освобождения Николаевщины от немецко-фашистских захватчиков театр готовит героическую поэму «Ольшанцы» о легендарном десанте морской пехоты Константина Ольшанского. Следующие работы: музыкальная комедия Бориса Александрова «Кому посміхалися зорі» по известной пьесе Александра Корнейчука «В степях Украины» и драма Юрия Яновского «Дума про Британку», рассказывающая о героических днях «Красной Баштанской республики».

Наш коллектив приглает все силы, чтобы круг постоянных посетителей театра расширился. Ведь каждый новый спектакль — это серьезный, творческий экзамен перед теми, кто заполняет зал театра, перед вами, уважаемые зрители.

В. КАРПЕНКО,
главный режиссер
Николаевского украинского
муздрамтеатра, заслу-
женный артист УССР.

ИДЕТ МЕСЯЧНИК ТЕАТРА



канський» и Мария в одноименной драме А. Селинского), артист Виктор Пасечник (Давыдов в оперетте «Під чорною маскою» и Ремез в драме Н. Зарудного «Дороги, які ми вибираємо»), артист Шаповалов (Подметкин в оперетте «Під чорною маскою» и Божко в драме «Секретна зброя»), артист Григорий Шве́ц (сержант в оперетте «Поцілунок Чаніті» и Чорба в драме «Вірність»), артистка Зоя Дормидонтова (Молли в оперетте «Любов по-американськи» и Катерина в комедии «Пора жовтого листя»).

Процесс развития актерских возможностей у вокалистов, как и процесс совершенствования вокальных способностей драматических актеров — довольно сложная, кропотливая работа, требующая терпения и времени, но мы ее выполняем.

Кроме сложностей в формировании творческого коллектива, наш театр испытывает немалые трудности из-за не полноценного светового и технического оборудования сцены, не праздничного вида помещения.

по бы назвать храмом искусства, посмотреть хороший спектакль в теплом уютном зале с хорошей акустикой, прекрасным освещением, звуковым оформлением, отдохнуть в красиво оформленном фойе.

Только после такого «театрального дня» у зрителя может остаться чувство праздничности, приподнятости. Все эти компоненты имеют немаловажное значение для завоевания зрителя.

Несмотря на всяческие трудности, коллектив театра стремится создать на каждом спектакле атмосферу праздничности, эмоционального подъема, полной актерской отдачи. Я категорически против «рационализма» в театральном искусстве, который кое-где считают требованием времени, тонким вкусом, интеллектуализмом. Нет, нет и нет!

Только высокого напряжения эмоциональный контакт зрителей с актерами приносит эстетическое наслаждение, ощущение сотворчества, огромное моральное удовлетворение и тем и другим.

Существует много проблем, которые театр может и дол-