

ЖДЕМ ВСТРЕЧИ

16 октября начинается XVIII театральный сезон в Николаевском украинском музыкально-драматическом театре. Прозвучит звонок, откроется занавес, и артисты снова встретятся со зрителем. Со сцены солнечно брызнет разноцветье девичьих лент, вышитых сорочек парней, женских очинков и мужских свитков, вспыхнут красно-черные цветы пыганных платков, зазвучит симфония замысловатых восклицаний. «Сорочинская ярмарка!» Остроумное слово, сочный украинский юмор, задумчивая песня и зажигательный танец — все это делает бессмертным произведение Н. В. Гоголя. И не удивительно, что именно этим спектаклем Николаевский украинский музыкально-драматический театр начинает театральный сезон.

В этом сезоне на нашей сцене оживут персонажи психологической драмы В. Володарского «Самая счастливая», навесая напряженные раздумья о внутреннем мире современного молодого человека, о человеческом счастье. Вместе с героиней спектакля зритель пройдет по тернистым дорогам любви, испивая до дна полную чашу радости и муки, чтобы возмужать духовно и, наконец, открыть жизненную тайну любви и понимания человеческой красоты.

Любителей музыкального жанра, вероятно, порадует музыкальная комедия К. Портера «Целуй меня, Кэт!», в которой удивительно переплелись не только судьбы Петруччо и Катаррины из известной пьесы В. Шекспира «Укрощение строптивой», но и судьбы самих артистов в капиталистической стране, где искусство находится под постоянным давлением жестокой коммерции.

В репертуаре нового сезона — «Тревога» белорусского драматурга А. Петрашкевича, публицистическое произведение, направленное против пьянства, уродующего человеческие души, музыкальная комедия «Красная калина» О. Рябова и В. Сокола, которая словом и песней будет прославлять нерушимую дружбу украинского и русского народов, комедия Николая Зарудного «Под высокими звездами».

Праздник 60-летия Великого Октября мы думаем отметить пьесой Евгения Яновского «Ярость». Эта пьеса высокой художественной страстности и гражданского звучания оставила глубокий след в истории многонационального советского театра.

Творческое воплощение такого выдающегося произведения коллективом украинского театра будет нашим подарком 60-летнему юбилею Великого Октября.

Новый театральный сезон ставит перед нами новые задачи во всех областях эстетической деятельности. Репертуар — лицо театра, основа его творческой жизни, и поэтому мы будем обращаться к таким произведениям, которые бы помогли нам осуществить резкий качественный подъем, всесторонне способствовали активному творческому мышлению и поиску интересных выразительных театральных форм. В планах театра пьесы выдающихся советских драматургов «Врата бессмертия» К. Крапивы и «Святая простота» А. Макашика. Это произведения о современности, оригинальные по художественной форме и глубокие по своему социальному и морально-эстетическому содержанию.

Много внимания будет уделяться спектаклям, в которых будут органически жить музыка, вокал, хореография, пластика и другие сценические компоненты, которые будут способствовать созданию многогранного театрального зрелища. Среди них «Собор Парижской богородицы» — инсценировка знаменитого романтического произведения Виктора Гюго, музыкальная комедия «Паливода XVIII века» — музыку к этому спектаклю создает по нашему заказу известный украинский композитор Александр Биляш, «Цирк зажигает огни» — Ю. Милютин и многие другие пьесы.

Театр будет продолжать плодотворную традицию по привлечению лучших писателей и журналистов Николаевщины, которые приносят в театр интересные темы о нашем сегодня, о славных подвигах наших земляков.

Несмотря на то, что в коллективе работает много одаренных артистов, руководство театра пополняет и будет пополнять труппу способными актерами и особенно молодежью. Надеемся, что эти планы позволят улучшить организацию нашего театрального дела, помогут нам создать спектакли высокого идейно-художественного звучания, как того требует от работников искусства Программа XXV съезда Коммунистической партии.

М. КУРЕННОЙ,
главный режиссер Николаевского украинского музыкально-драматического театра.

ЮЖНА СРЯДА
Г. НИКОЛАЕВ

14 ОКТ 1976