

В год 60-летия Великого Октября особенно большой размах принял процесс взаимообогащения театральных культур братских народов СССР. Сейчас, в летнюю гастрольную пору, усилился обмен художественными коллективами. Наши театры гостят в Ленинграде, Ульяновске, Астрахани. Интенсивностью отличается театральная жизнь столицы Азербайджана. Бакинцы могли оценить самобытное искусство Московского театра мимики и жеста, высокую профессиональную культуру Ереванского драматического театра. В ближайшие дни начнутся гастроли в Баку Татарского государственного академического театра имени Г. Камала. Большой интерес бакинцев вызывают спектакли гастрольрующего сейчас Николаевского музыкально-драматического театра, лауреата премии имени Н. Островского.

**УКРАИНСКИЕ** гости начали свои выступления двумя спектаклями, посвященными юбилею Октября, — музыкальной комедией А. Рябова и В. Сокола «Красная калина» и героической драмой Е. Яновского «Ярость». Первый повествует о временах присоединения Украины к России, о дружбе между народами, второй — о нелегких годах коллективизации в деревне и яростном сопротивлении кулачества приходу новой жизни.

У пьесы «Ярость» — пятидесятилетняя спеленчатая история, в том числе и в Закавказье. В начале тридцатых годов были поставлены азербайджанский, армянский, грузинский, дагестанский и другие варианты «Ярости». Пьеса шла в 1930 году в Бакинском рабочем театре, а также в других театрах Азербайджана. Вполне естественно, что наши зрители проявляют к ней повышенный интерес.

Значительно сокращенный николаевцами вариант пьесы приобрел еще большую динамику и остроту, обнажил мучительный разлом в украинской деревне конца двадцатых годов, беспощадную классовую борьбу, ожидание очищающего «дожда», который смоем все старое и несправедливое, покончит с голодом и разрухой. И постановщик его — главный режиссер театра М. Куренной до предела заострил сюжет, рядом с раскрытием правды быта не побоялся применить некоторые приемы публицистического агитационного театра, где «идет бой за хлеб, за трактор, за нового человека». Режиссер заставил работать на спектакль самую специфику театра, перемежая смешное и серьезное, сталкивая контрасты, делая органичным переход от напряженного диа-

лога героев к массовой песне и пляске.

Интересно и образно художественное оформление спектакля, автором которого является И. Олейник. Суперзанавесом служит фрагмент то ли крестьянской крышки, то ли символического корабля революции с выпадающими складками Красного знамени и разбросанными на уходящем вверх планшете сцены все уменьшающимися хатками украинского села. Энергичная, стремительная тема из музыки Г. Свиридова к кинофильму «Время, вперед!» (дирижер—В. Григорьев) органично влетает в ткань этого наполненного глубоким психологизмом спектакля.

Оригинально оформлен тем же художником спектакль «Красная калина» (режиссер В. Карпенко). Ее события будто взяты в рамках с национальным орнаментом и гроздьями красной калины — символом народной надежды, а суперзанавесом является известная картина приема Б. Хмельницким московских послов.

Гости привезли в Баку насыщенный и разнообразный репертуар. Это лирические комедии «Отлетим с ветрами» М. Зарудного, «Пока жив мой отец» В. Лигостова, музыкальные комедии «Чья же это свадьба?» Ю. Мокриева и «Целуй меня, Кэт!» К. Портера. Но особенный интерес вызывают спектакли по украинской классике. Речь идет о музыкальных комедиях «Майская ночь» и «Сорочинская ярмарка» по произведениям Н. В. Гоголя, «Сватанье на Гончаровке» Г. Квитка-Основьяненко и «За двумя зайцами» М. Старицкого. Яркие, национальные костюмы, многообразные краски декораций, меткий народный юмор, зажигательные и лирические

мелодии, танцы Малороссии создадут общее впечатление праздника.

В составе группы немало талантливых актеров с широким диапазоном исполнения ролей, щедро наделенных вокальными и пластическими данными. Большое впечатление оставляет искусство народного артиста УССР Р. Гаврилко, умеющего найти точные краски для создания образа предателя — солника Щечки («Красная калина»), злобного врага Советской власти, кулака Тарасюка («Ярость»), незадачливого сельского головы Явтуха Макогоненко («Майская ночь»). Заслуженный артист УССР Д. Борщов, актер редкого спеленчатого обаяния и дара комедиантской, в тех же спектаклях непринужденно сыграл деда, старого казака Чечуя, сельского «выпивоху» Каленика и изворотливого, как уж, мироеда Басва. Точен в исполнении секретаря партиячки Степана Глобы В. Гостищев. Непримируемый враг Советской власти в лице секретаря сельсовета Пташкина, жадный и трусливый шляхтич Гаменда и мягкий, лиричный Левко — столь разноплановые образы создал В. Пасечник. Озорно играют сельского писаря из «Майской ночи» заслуженный артист УССР Г. Черемушев и С. Цымбал. Привлекает внимание своей непосредственностью и прямотой казачок Демко в исполнении В. Нестеренко («Красная калина»). То же самое можно сказать и об обеих Горпинах (в «Красной калине» и «Майской ночи») в сочном, размашистом исполнении Н. Тоамачевой. Яркость трагедийного дарования проявил А. Багнюк в роли Семена Коврова. Изуродованный белотвардейцами, которые отрезали у него язык, кисти рук, Ковров Багнюка полон непримиримости к врагам Советской власти.

Словом, много интересного в спектаклях Николаевского театра. Мастерству украинских артистов горячо аплодируют любители театрального искусства, творчество гостей анализируют, изучают их коллеги-профессионалы. В действии процесс взаимообогащения братских культур...

**А. ПОВЕТКИН,**  
театровед.