

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

В КОНЦЕ октября — начале ноября с. г. вспыхнут огнями театральные подьезды. В городе корабелов откроется новый театальный сезон. Это праздник не только для коллективов театров, а для всех тружеников нашей орденосной области. Ведь театр — не просто окно в прекрасный мир искусства, театр — трибуна борьбы за победу светлых идеалов, высокой нравственности, место постоянного сражения с бездуховностью, нищетой взглядов, потребительской психологией, обывательщиной всех мастей и рангов.

Для того, чтобы праздник открытия занавеса продолжался весь новый сезон, чтобы встречи с театром люди ждали, необходимо много поработать прежде всего самим коллективам театров, партийным организациям. До открытия сезона есть еще время подумать над вопросом: «Почему пустуют иной раз залы наших театров?», предпринять действенные меры к тому, чтобы поправить дело.

Репертуар называют визитной карточкой, лицом театра. По репертуару можно судить о творческих Устремлениях, возможностях и идейной зрелости коллектива, о профессиональной подготовке и вкусах труппы.

В афише театра драмы и музыкальной комедии на предстоящий сезон в основном произведения советских авторов, отечественная классика, лучшие пьесы зарубежной драматургии. Новый сезон здесь откроется спектаклем «Дожди» по одноименной пьесе Л. Синельникова. В центре сценического повествования — секретарь сельского райкома партии, человек, глубоко преданный делу, людям, земле, один из многих скромных героев наших трудовых будней. К сорокалетию Победы советского народа над немецким фашизмом этот коллектив готовит спектакль о героическом подвиге моряков-десантников К. Ф. Ольшанского.

Театр драмы и музыкальной комедии всегда связывала крепкая дружба с сельскими тружениками. В нынешнем сезоне она должна еще более укрепиться. Двадцатипятилетний юбилей, который совпадает с открытием нового сезона, театр драмы и музыкальной комедии встречает в расцвете творческих сил.

Серьезно готовится к открытию занавеса областной театр кукол. Недавние гастрольные поездки в Пермь, Москве стали серьезным экзаменом, который коллектив выдержал с честью. В предстоящем сезоне ребята увидят на сцене театра кукол спектакли «Маленький парижанин» о всеми любимом Гавроше, сказку «Али-Баба и 40 разбойников», «Иванушкина дудочка» — спектакль, повествующий о том, что хлеб воистину всему голова. Продолжает работу над формированием репертуара русский драматический театр имени В. П. Чкалова.

Сформировать идейно устремленный, художественно-качественный репертуар — многое, но еще не все. Надо «добиваться того, чтобы актуальностью темы не прикрывались серые, убогие в художественном отношении вещи», — призывает деятелей искусства XXVI съезд КПСС.

К сожалению, в репертуаре николаевских театров еще находят место невыразительные, малохудожественные произведения с низким коэффициентом идейного воздействия на массы. Может быть, отчасти и этим объясняется нестabilный интерес земляков к родным театрам? В этой связи твердую позицию должны занять художественные советы театров и областной художественный совет. Художественный совет — впередсмотрящий творческого коллектива.

Принципиальная позиция, идейно-политическая зрелость, профессиональная образованность, хороший вкус, объективная оценка творческих возможностей труппы, забота о ее профессиональном росте — далеко не полный перечень достоинств, которыми обязан обладать художественный совет. Только тогда он будет иметь моральное и творческое право решать судьбу сценического произведения.

Особая ответственность возлагается на руководителей театра, в первую очередь главных режиссеров. В истории русского и советского театра немало примеров, когда режиссер становился главным руководителем театрального коллектива не по должности, а именно по духу, по своей идейно-художественной устремленности. Главным руководителем театра его делает не штатное расписание, а идейная позиция, профессиональное мастерство, личная нравственная чистота, забота о творческом росте коллектива, организаторский талант.

Для того, чтобы сценические герои «не замыкались в круге мелочных дел, а жили заботами своей страны, жизнью, наполненной напряженным трудом, настоящей борьбой за торжество справедливости и добра», как того требует Коммунистическая партия, каждый служитель Мельпомены, а главный художественный руководитель театра в особенности, должны сами быть людьми высокондейными, активной гражданской позиции, свободными от мелочных, суетных интересов, стремления к легкому успеху.

Ответственность партийных организаций за положение дел в творческом коллективе подчеркивает июньский (1983 г.) Пленум ЦК КПСС. Партия «бережно, уважительно относится к талантам, к творческому поиску художника, не вмешиваясь в формы и стиль его работы. Но партия не может быть безразличной к идейному содержанию искусства. Она всегда будет направлять развитие искусства так, чтобы оно служило интересам народа». Это требование Коммунистической партии должно лечь в основу работы партийных организаций театрально-концертных учреждений и в предстоящем сезоне.

Театр невозможен без зрителей. Поэтому и в новом сезоне нужно искать пути к сердцу и разуму земляков. Договоры с трудовыми коллективами на творческое сотрудничество, программы выходного дня, встречи в театре, в трудовых коллективах, рабочих и студенческих общежитиях, зрительские конференции, диспуты, благотворительные акции и т. д. — все эти и многие другие формы приобщения людей к искусству театра, несомненно, принесут свои добрые плоды.

В новом сезоне хотелось бы пожелать коллективам театров более крепкой дружбы с учащимися школ, средних специальных учебных заведений, вузов и особенно ПТУ. Возглавить в ПТУ драматический кружок, организовать интересные занятия в клубе юных любителей театра, беседы о мире прекрасного и т. д. — это и значит сеять разумное, доброе, вечное.

Какими только прекрасными эпитетами, образными сравнениями не награждали театр великие умы. Театр — зеркало, увеличительное стекло, трибуна, школа нравственности и т. д. Но чтобы театр в полной мере оправдал возложенную на него высокую миссию, необходимо позаботиться и о так называемых мелочах. В который раз общественность обращается к руководителям транспортных организаций, чтобы они в соответствии с требованиями зрителей продумали автобусные маршруты, чтобы чаще в фойе театров встречались разные музы, чтобы ярче и во всех уголках Николаева и близлежащих сельских районов была театральная реклама, чтобы богаче был ассортимент и уютней обстановка в театральных буфетах и т. д.

Николаев ждет праздника открытия театрального сезона, ждет праздника от каждого спектакля. Это почетно и ответственно. Это предполагает вдумчивую, постоянную помощь коллективам наших театров областного управления культуры, партийных организаций, всей общественности.