

УССР
Миколаїв
Укр. театр драми
і муз. комедії

2/1788

29.04.88

Южная Правда
Г. Николаев

ПРАВДА

Суббота, 2 апреля 1988 г.



ИДТИ К СВОЕМУ ЗРИТЕЛЮ



В Николаевском украинском театре драмы и музыкальной комедии состоялось открытое партийное собрание, на котором были обсуждены итоги февральского (1988 г.) Пленума ЦК КПСС.

Живо, заинтересованно обсуждали работники искусства проблемы, поднятые в речи М. С. Горбачева «Революционной перестройке — идеологию обновления». Коллектив театра, уже несколько лет работающий без своего стационара, острее, чем другие, воспринимает последствия тех упущений в развитии духовной сферы, которые были допущены в годы застоя. Тем горячее желание артистов внести свою лепту в идеологическое обеспечение перестройки, воспитание активного, творчески мыслящего гражданина.

В своем докладе секретарь партийной организации театра Д. Полоз, не замалчивая просчетов в работе коллектива, подчеркнула, что перед актерами-коммунистами стоит задача прежде всего воспитывать воспитателей, возродить принцип незаменимости искусства в воспитании молодого поколения.

Много внимания уделяет парторганизация пропаганде театрального искусства. Это и шефские концерты, и творческие встречи, лекции о театральном искусстве, встречи со старшеклассниками, с учащимися СПТУ, студентами вузов. В. В. Кузнецов, сыгравший на сцене роль В. И. Ленина, прочитал ребятам десятки лекций по теме «Образ Ленина на сцене». Частые гости в школах, ПТУ, во Дворце пионеров народный артист

УССР Д. Борщов, заслуженный артист УССР В. Бурдык, А. Кравченко, Н. Ромашко, В. Нестеренко, другие. Казалось бы, театр многое делает для того, чтобы привлечь молодежь. И в то же время около половины детей и подростков до 17 лет в среднем за год ни разу не бывают в театре.

Активное участие в собрании приняли артисты и работники театра, которые внесли свои предложения, поделались неболевшим. Особое внимание — эстетическому воспитанию детей и подростков, углублению перестройки народного образования и участию в этом творческой интеллигенции. Об этом говорили главный режиссер театра О. Игнатъев, артист В. Кузнецов и другие.

Актриса Э. Грибкова:

— Увы, мы еще стихийно занимаемся эстетическим воспитанием молодежи. Сегодня необходимо в обязательном порядке ввести в учебные планы школы искусство. Нам предстоит наладить тесную связь с тем поколением, которое станет нашим зрителем. Я вспоминаю, как мне, бабушке, пришлось участвовать в подготовке к конкурсу класса, в котором занималась моя внучка. У них учился прекрасный мальчик, для которого идеалом был Ваня Солнцев. И мы поставили отрывок из спектакля о юном сыне полка. Класс занял призовое место не только в школе. Ребята ожили, почувствовали такой душевный подъем!.. И мне сегодня стыдно, что я не продолжила с ними дальнейшую работу.

Заведующая литературной частью И. Лисовенко:

— Наш театр — бывший ТЮЗ. И с нас не снимается и

сегодня задача продолжать его традиции. Ежегодные всесоюзные декады «Театр — детям», университет для школьников, где давались бы азы театрального искусства, посвящение в театральные маленькие школьники.

К нашему стыду, у нас нет ни одного спектакля, предназначенного для юношества. Пьесы есть, но в театре не хватает молодых исполнителей.

В выступлении актера А. Кравченко прозвучала тревожная нота — о фактах аполитичности, равнодушия к высоким понятиям, распространившихся среди отдельной части молодежи.

Из выступления молодого артиста Н. Ромашко:

— Взять в репертуар пьесу для юношества нелегко. Некому играть. Нам, молодых, всего 5 человек. И в то же время наши возможности используются не в полную силу. Молодые актеры заняты в массовках, играют стариков, либо вводятся вторым составом. Я работаю уже второй сезон. Играю вводные роли. Дайте же возможность показаться в какой-то глубокой роли, ведь годы уходят!..

Вопрос, давно волнующий многих, поднял и народный артист УССР Д. Борщов:

— У нас театр музыкальной комедии. Так, может быть, пусть снимут с нас это название? Если мы будем дублировать театр имени Чкалова, мы не выживем. У нас не может быть свое лицо: балет, хор, вокалисты. А главное: спокойно жить во время перестройки нам, творческим людям, не к лицу!..

С. ЧЕПУРНИКОВ.
Фото Б. Рыбакова.