

УССР

511-91

Николаев

Укр. театр драми и  
мюз. комедии

**НИКОЛАЕВСКИЙ** украинский театр драмы и музыкальной комедии недавно отпраздновал свое тридцатилетие. На гастроли в Ташкент приехал коллектив зрелый, со сложившимися традициями. Далекий, вовсе не знаменитый театр. Пойдет ли зритель? Как примет?

Приняли отлично. Привлек зрителя николаевский театр. Все, что он привез с собой, за исключением «Бабьего бунта» Е. Птичкина, для ташкентцев оказалось новостью. Необычна структура театра. Труппа состоит из драматических актеров, которые умеют работать и в музыкальных, и в драматических спектаклях.

Коллектив всегда следовал своему главному предназначению — продолжать и развивать традиции национальной театральной культуры, глубоко народной в своей основе. И гастролы открыла народная музыкальная комедия «Майская ночь». Пьеса М. Старицкого по одноименной повести Н. В. Гоголя, музыка Н. Лысенко и М. Васильева, режиссер - постановщик В. Псяревский. Этим спектаклем театр стремится откликнуться на зрительский интерес к украинской тематике, где ярко выражены характеры, моральные принципы, нравы, обычаи, бытовой уклад крестьянства.

Здесь в основном мелодичные украинские песни — глубокие, задумчивые, о судьбе человеческой. Они рождают образ спектакля, определяют его тональность. Живописна, эффектна сценография художника А. Цуканова. Подчеркнуто выразительны костюмы.

Роли Левко, Гали, Винокура, Панночки в ряду лучших работ заслуженного артиста УССР А. Кравченко, Л. Штатской, заслуженных артистов УССР В. Бур-

дыка и О. Кузнецовой.

В гастрольной афише начая музыкальная комедия «Бабий бунт», созданная по мотивам «Донских рассказов» М. Шолохова. В праздничном озорном представлении проявилась бурная актерская фантазия. Исполнители увлеченно, искренне разыграли бунт казачек в

стическая точность в воплощении характеров.

В спектакль-концерт по страницам оперетт «Любовь — всегда загадка» (режиссер-постановщик и автор сценария О. Игнатъев) вошли фрагменты популярных классических оперетт «Летучая мышь» И. Штрауса, «Веселая вдова» Ф. Легара,

## Гастролы

# ПРОБУЖДАЯ ЧУВСТВА ДОБРЫЕ

борьбе за равноправие. Темпераментны массовые сцены, отмеченные яркостью красок.

В пьесе немало выигранных ролей, что позволяет исполнителям проявить свое «чувство жанра», обаяние. Привлекательна Настя (заслуженная артистка УССР О. Кузнецова), «спровоцировавшая» бунт казачек против своих мужей. Жаль только, что мы не видим, чем же способна эта незаурядная натура увлечь за собой людей: у актрисы преобладают лирические краски. Колоритно, с юмором играет станичного сердцееда Николку заслуженный артист УССР А. Кравченко. У актера природная музыкальность, хорошая вокальная подготовка.

В центре спектакля оказался персонаж комедийный — дед Захар. Яркий, характерный актер Г. Черемушев, органичен в роли жизнерадостного балагура, под стать ему и Семеновна — Э. Грибкова. Работу обоих отличает подлинность, юмор, пла-

«Сильва», «Фиалка Монмартра» и «Баядера» И. Кальмана, «Белая акация» и «Женихи» И. Дунаевского, «На рассвете» О. Сандлера и других.

...В назначенное время на юбилей к известному персонажу оперетты И. Кальмана «Принцесса цирка» Пеликану (артист В. Нестеренко) приходят гости. Это герои оперетт. Обилие сценических средств настраивает на праздник. Так яркие костюмы (художник Л. Нагорская), такое мелодическое богатство музыки. Режиссер О. Игнатъев объединил мотивы музыкальных спектаклей, выделил и расширил любимую тему театра — праздника в его как-будто бы вечном, вневременном значении, в его постоянном конфликте с прозой будней.

Искренность, стремление наполнить зрительские сердца добрыми чувствами — вот чем подкупает искусство николаевского театра.

В. ОСТРОВСКИЙ. ♦

Настя Васильева - Штатская, - 1991-5 номер