

БЛАГОДАРЯ вниманию и постоянной заботе Коммунистической партии и Советского государства о развитии искусства социалистического общества стали действительностью слова В. И. Ленина о том, что искусство принадлежит народу.

Сегодня каждое произведение искусства обращено к многотысячной аудитории. И общественности не безразлично, что показывают театры, какие новые произведения создают мастера кисти, музыканты, певцы, писатели и поэты.

В прошлом в духовную сокровищницу внесено много зрелых произведений. Высокую оценку получили «Дали неоглядные», «Иркутская ис-

ры мало ставят значительных произведений, поднимающих важные проблемы современности. Еще ждет своего высокохудожественного сценического воплощения тема самоотверженного труда труженников промышленности и сельского хозяйства, советской интеллигенции, героического подвига воинов Советской Армии, молодежная тема, тема борьбы за укрепление дружества стран социалистического лагеря, за мир и дружбу между народами, против мелкобуржуазных пережитков и религиозных предрассудков.

В последнее время несколько улучшена работа театров с драматургами, в частности с николаевскими авторами. Уже упоминалось об успешной работе коллектива музыкально-

жественный совет порой лишь фиксировали недостатки в работе учреждений искусства, не осуществляли должной организационной и направляющей работы, не всегда проявляли надлежащую требовательность и принципиальность в вопросах производственной деятельности, формирования репертуара, художественного качества сценических произведений. Только этим и неудовлетворительным художественным руководством можно объяснить выпуск ряда незрелых спектаклей.

Обком КП Украины и исполком областного Совета депутатов трудящихся, рекомендации областной научно-практической конференции ставят перед коллективами областных театров, филармонии, других учреждений искусства и творческих организаций ответственные задачи по повышению их роли в деле коммунистического воспитания трудящихся. В октябре начнется новый театрально-концертный сезон, который будет нашим отчетом 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Областному управлению культуры, его отделу искусства и художественному совету, руководству и общественным организациям учреждений искусства необходимо обеспечить повышение идейно-политического и профессионального уровня их производственной деятельности, создание обстановки высокой требовательности, создание произведений, которые бы стали свидетельством дальнейшего роста.

Какие же спектакли, концертные программы увидят николаевцы в новом сезоне?

В ознаменование Дней польской культуры в СССР театр имени Чкалова начнет новый сезон премьерой пьесы польского драматурга К. Хоинского «Ночная повесть», в которой увлекательный приключенческий сюжет помогает раскрытию острых гражданских проблем. Затем будет идти пьеса К. Симонова «Под шатрами Праги». Произведение по-настоящему публицистично и страстно. В портфеле театра ряд других пьес, которые, несомненно, вызовут интерес зрителей. Особенно серьезной и ответственной будет работа театра над пьесой Николая Погодина «Третья эстетическая».

Начало нового сезона совпадает с десятилетием существования Николаевского украинского музыкально-драматического театра. Естественно, что коллектив понимает важность подготовки к ознаменованию этой даты. В его репертуаре замечательное произведение украинской советской драматургии — пьеса Ивана Кочерги «Алмазные жорно», новая пьеса уже хорошо известного нашим зрителям вездущего украинского драматурга Алексея Коломийца «Горлиця» и ряд других произведений.

Областная филармония в новом сезоне направляет свои усилия на показ лучших гастрольных коллективов и отдельных исполнителей Советского Союза, на создание юбилейных концертных программ, улучшение обслуживания труженников промышленности и сельского хозяйства.

Трудящиеся Николаевщины, как и все советские люди, на решение июньского Пленума ЦК КПСС отвечают новыми трудовыми свершениями. Вдохновенные их трудовыми подвигами, работниками, искусства области направляют все усилия на помощь областной партийной организации в решении задач коммунистического строительства, на воплощение в замечательных сценических образах нашего героического и прекрасного времени, жизни и труда, дум и чаяний советских людей.

Ю. АГЕЕВ,
начальник областного управления культуры.

ЗА БЕСПОКОЙСТВО ИСКАНИЙ

тория», «Мария Стюарт», «Угрюмка» и другие спектакли в театре имени Чкалова, «Точка опоры», «Володимирська гірка», «Марина», «Коли мертва оживають» — в музыкально-драматическом, программа «Я люблю...» эстрадно-молодежного ансамбля областной филармонии. В последнем театральном-концертном сезоне создан ряд замечательных произведений. Это «Голосівський ліс», это новая программа «Поющие юнги» эстрадного молодежного ансамбля. Высшим достижением наших учреждений искусства стала героико-романтическая драма местных авторов «Партизанська іскра», поставленная в украинском драматическом театре (постановщик А. Литко, художник А. Вдовиченко). В канун 50-летия Ленинского комсомола она была отмечена республиканской премией имени Николая Островского.

Сегодня как никогда требовательно следует рассматривать работу наших учреждений искусства. В условиях острой идеологической борьбы между социализмом и капитализмом деятели искусства призваны решительно бороться за идейную чистоту и наступательность в своем художественном творчестве, отстаивать коммунистические идеалы, пропагандировать советский способ жизни, активно выступать с классовых позиций против любых проявлений мелкобуржуазных и ревизионистских тенденций, воспитывать членов нашего общества в духе советского патриотизма и пролетарского интернационализма.

Репертуар областных театров, концертные программы, к сожалению, еще не полностью отвечают задачам коммунистического воспитания, возросшим эстетическим запросам советских людей. В него порой попадают произведения поверхностные.

Действительно, ничего интересного, нужного зрителям не показал театр имени Чкалова в спектакле «Ничего не случилось». Что хотел сказать театр этим спектаклем? Какая высокая гражданская цель вдохновила дирекцию, главного режиссера, постановщика, художника, актеров в работе над этим произведением? На сцене этого же театра были поставлены «Больше не уходи», несовершенная инсценировка романа «Щит и меч», «Дуэль».

Неудовлетворительно посещались и отдельные спектакли музыкально-драматического театра.

Низкий уровень посещения зрительских залов на отдельных спектаклях является результатом того, что теат-

драматического театра над пьесой Б. Арова и М. Саенко «Партизанська іскра». В театре имени Чкалова к 25-летию освобождения Николаевщины от фашистских захватчиков была показана пьеса заслуженного деятеля искусств РСФСР Ю. Юровского «Баллада о разведчике». Главный режиссер музыкально-драматического театра В. Карпенко инсценировал повесть И. Франко «Захар Беркут», ее премьера состоится в предстоящем театральном сезоне. Заслуженный артист Грузинской ССР Н. Троянов завершает работу над пьесой о выдающемся пролетарском поэте, нашем земляке Алексее Гмыреве. Однако предстоит еще поработать над тем, чтобы общими усилиями создать новые спектакли о сегодняшнем героическом труде корабелов и хлеборобов, о их вдохновенной борьбе за выполнение предначертаний партии.

К сожалению, учреждения искусства еще не всегда играют ответственную им роль в общественной жизни. Нет еще постоянной, крепкой, по-настоящему творческой дружбы художественных коллективов с промышленными предприятиями, колхозами и совхозами. Профессиональные актеры, режиссеры, музыканты, художники мало помогают коллективам художественной самодеятельности, мастерам народного изобразительного искусства. Недостаточную инициативу в этом деле проявляют общественные организации учреждений искусства.

В запущенном состоянии находится работа со зрителями. Администрация, художественное руководство, общественные организации, в первую очередь профсоюзные, должны серьезно задуматься над тем фактом, что на протяжении прошлого сезона в театрах не было проведено ни одной конференции зрителей.

Несмотря на систематическую и большую работу по художественному обслуживанию труженников сельского хозяйства, состоянием в том не нельзя считать удовлетворительным, ведь хорошие примеры посещения отдельных лучших спектаклей на стационаре еще не стали системой, театры не организуют свои филиалы в лучших селах, не прантуют продажу абонементов на сезон.

Есть в работе учреждений искусства области и другие серьезные недостатки. Они являются результатом недостаточной идейно-воспитательной работы в коллективах, недоделок администрации и общественных организаций. Отдел искусства областного управления культуры, его худо-