

г. Николаев

тип ММФ 2309

от

Газета № 1973

СТАТЬЯ «Любите ли вы театр?» опубликована под рубрикой «Приглашение к разговору». Пользуясь этим приглашением, хочу высказать некоторые мысли о работе николаевских театров. Главнейшая задача каждого театра — формирование репертуара. По тому, какие пьесы выбрал театр для своих постановок, можно судить о степени его идейно-творческой зрелости. В репертуар наших театров проникли пьесы низкого идейно-художественного уровня и здесь законно возникает вопрос: какими идейными и художественными критериями руководствовались театры, включая в репертуар такие пьесы?

Довод руководителей театров, будто бы эти спектакли «кассовые», то есть делают сбор и поправляют финансовые дела театра, несостоятелен, так как даже эти, на взгляд руководства театров, «кассовые» спектакли, «касссы» театрам не сделали.

Работа театра — сложный творческий и организационный процесс, требующий от всех его работников глубоких специальных знаний, опыта, преданности этому трудному делу и, самое главное, таланта. Отсутствие хотя бы одного из этих качеств и вынуждает коллективы театров идти на ряд художественных и идеологических компромиссов, однако объясняют они это отсутствием новых хороших пьес, нетеатральностью города и т. п.

Художественная продукция наших театров — спектакли — страдают серьезными недостатками. Это прежде всего низкий профессиональный уро-

вень актерского ансамбля и индивидуального мастерства, актерского и режиссерского (отдельные удачные моменты не сделали).

Из-за отсутствия серьезной и систематической режиссерской работы над текущим репертуаром и его шлифовкой, спек-

Само название театра «музыкально-драматический» — определяет музыкальную направленность творческого поиска в украинском театре. Однако музыкально-художественный уровень отдельных постановок остается недостаточно высоким, а режиссерские ра-

чество, полезное для обеих сторон. Наверное, для артиста жизненно необходимо общаться с людьми просто из любви к людям, к своему искусству. Но такого у нас нет, чтобы где-то в непринужденной обстановке собрались артисты, художники и музыканты, читали стихи или прозу, с листа или наизусть, послушали музыку, поспорили об искусстве и т. п.

Делалось много попыток создать в Николаеве клуб творческой интеллигенции или работников искусств, но попытки эти по разным причинам успеха не имели. Пора, наконец, открыть в Николаеве отделение Украинского театрального общества.

Но было бы неправильно во всех театральных бедах обвинять только художественное руководство театров. Ведущей силой театральных коллективов призваны быть коммунисты. Это они в первую очередь ответственны за идейно-художественный уровень работы своих театров, за их репертуар.

Это коллективам театров адресованы слова тов. Л. И. Брежнев: «Думается, что все мы имеем право ожидать от работников искусства большой требовательности к самим себе и к своим товарищам по профессии». Требовање партии должно стать ключом к решению задач художественного, идеологического воспитания народа.

А. КУЛАГИН,
директор музыкальной школы имени Н. А. Римского-Корсакова, член художественного совета областного управления культуры.

✓ ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ ТЕАТР?

УБЕЖДЕННОСТЬ — ДУША ТВОРЧЕСТВА

Такли в процессе многократного показа заигрываются вместо того, чтобы от спектакля к спектаклю качество актерского ансамбля и исполнение отдельных ролей улучшалось, становилось образнее, доходчивее, глубже.

Серьезные претензии зрители могут предъявить театрам по художественному и музыкальному оформлению спектаклей.

Если в украинском театре художественное оформление спектаклей решается в национальном, традиционно-реалистическом стиле, то в русском театре спектакли зачастую оформляются в условно-абстрактном стиле. Такое оформление не всегда художественно оправдано и непонятно зрителю.

боты обнаруживают черты не самых лучших опереточных приемов. Серьезные претензии следует предъявить к оркестру театра, к вокальной подготовке артистов. К сожалению, в музыкальном театре нет даже должности педагога-вокалиста. В театре имени Чкалова оркестра нет совсем, и это обедняет художественно-выразительные возможности театра.

Наши театры недостаточно используют и такой могучий источник новых творческих сил и вдохновения, как связи с коллективами промышленных предприятий, колхозов, совхозов и художественной самодеятельности. Речь идет не об эпизодических парадных встречах, а о систематическом плодотворном и тесном сотрудни-