

**СТАТЬЯ** А. Виноградовой, приглашающая к разговору о театре, очень своевременна, если не сказать запоздалая. Поднятые в ней проблемы наболевшие и требуют разрешения. Вполне понятно, что одними выступлениями на страницах газет насущных вопросов не решить. Необходимо действовать, принимать меры. Но в каком направлении? Что предпринимать?

Кафедра режиссуры Николаевского факультета КГИК обсуждала статью на заседании, она стала предметом разгово-

приятно серьезного произведения театрального искусства.

На кафедре режиссуры работают преподаватели, которые помнят Николаев конца 50-х годов. Тогда наш город был театральным. Почему же он теперь перестал быть таким? На наш взгляд, это произошло потому, что в воспитании и в формировании у зрителей должного взгляда на театр, понимания его допущен серьезный пробел. В конце пятидесятих годов в городе еще работал ТЮЗ. Его спектакли пользовались серьезным

вой выступила с инициативой создать в школах нашего города клубы любителей театра. Эту инициативу комсомольцы предложили городскому комитету комсомола, и она была одобрена. Так ли будут называться на практике эти коллективы — сказать трудно (их программа еще обсуждается), но то, что ребята среднего и старшего возраста нуждаются в постижении тайн театра — это точно. Студенты полагают в школах Центрального района проводить с учащимися беседы о театре, коллективно просматривать спектакли, обсуждать, спорить о них.

И еще один немаловажный, по мнению кафедры режиссуры, фактор, влияющий на эстетическое воспитание зрителей. В кинотеатрах нашего города да и области демонстрируются кинофильмы, различные по содержанию и стилю, мастерству постановки и исполнения, отечественные и зарубежные. Но как трудно бывает успеть посмотреть в центральных кинотеатрах произведения искусства. В погоне за финансовым планом кинофирматоры, заметив неполный зал, увидев, что кто-то из зрителей не заинтересовался фильмом, вышел из зала во время сеанса, снимая фильм, переводят его на второй и третий экран. По первому же идут картины плана «Бей первым, Фред!» или «Женщины и берсеркеры».

К примеру, фильм «Ты и я» сложный для восприятия. Но ведь и жизнь нашего современника не проста. Лишенный внешней динамики, избил фактов и событий, фильм этот заставляет зрителя призадуматься над своей жизнью, проверить, так ли он живет, работает, поступает. Хотелось бы, чтобы в управлении кинофикация следила не только за финансовым планом. Тогда театр и кино будут не соперниками, а союзниками в эстетическом воспитании зрителей.

В решении этих проблем руководство и контроль должно взять на себя областное управление культуры. Необходимо помочь руководителям театров и потребовать от них введения и осуществления на высоком уровне теоретической и практической, учебной и воспитательной работы. Ведь она так необходима, особенно творческой молодежи. Необходимо потребовать от руководителей театров дисциплины: ведь в который раз председатель художественного совета управления культуры требует от них заблаговременной сдачи спектаклей совету. Давно стало типичным явление обсуждение и прием спектакля накануне премьеры. Какова может быть доработка спектакля после обсуждения, если он идет на зрителя на второй или третий день, и на него продаются билеты. Конечно, проблемы сразу решить невозможно, но к решению нужно приступать уже сейчас.

Возможно, что не все так безоговорочно и категорично, как это изложено в данной статье. Но у нас есть надежда, что в разговор о театре включатся другие творческие коллективы, театральные деятели, критики, журналисты, и мы придем к определенному мнению.

**Д. ГАНЧО**, заведующий кафедрой режиссуры, старший преподаватель, **А. ПОДГОРНЫЙ**, старший преподаватель кафедры режиссуры Николаевского культурно-просветительного факультета КГИК писмен **А. Е. Корнейчука**.

## ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ ТЕАТР?

# ВСЕ ПРОБЛЕМЫ РЕШАТЬ СЕГОДНЯ

ров преподавателей кафедры со студенческими группами первого и второго курсов.

Статья «Любите ли вы театр?» — не причина таких споров, а повод, толчок к ним. Мы обсуждали, спорили, пришли к определенным выводам.

Одной из причин охлаждения зрителей к театрам Николаева мы считаем плохо продуманный репертуар. В самом деле, упомянутые в статье А. Виноградовой пьесы-однодневки не могут заинтересовать, привлечь внимание зрителей. Наши драматурги, действительно, не балуясь театры хорошими пьесами. И лучше было бы брать в работу классическую пьесу, ставить ее в современном аспекте, нежеля тратить труд режиссера, актеров, коллективов пехов, их драгоценное время, средства и материалы на оформление спектаклей, которые через неделю будут изъаты из репертуара как неоправдавшие себя.

Много лет на русской сцене нашего города шел спектакль «В лесах» по Мельникову-Печерскому, пользуется успехом и находит всевозможный отзыв спектакль «Идиот» по Достоевскому. На украинской сцене достойный внимания и положительной оценки спектакль «Майская ночь».

Но режиссерам и актерам в постановках классических пьес нужно быть принципиальными и требовательными к себе и к товарищам по труду, правильно подобрать «ключи» для прочтения классической пьесы, точно использовать средства художественно-сценической выразительности.

А вспомнив печальную судьбу пьесы «Ограбление в полночь». Ведь спектакль не увидел света рампы еще и потому, что режиссер-постановщик неправильно определил жанр спектакля. Пьеса написана как сатирический фарс, а режиссер ставит спектакль в плане водевиля... с разведением. Водевиль предполагает прежде всего счастливый конец интриги, сопровождавшейся куплетами и подтанцовками. Если в сатирическом спектакле обнажение женских тел и служило бы обнажению морального уродства, то в водевиле оно граничило бы с неприличием.

Посещение наших театров зависит еще и от эстетического воспитания зрителей, готовности каждого из них к вос-

успехом, волновали, радовали зрителя. Николаевцы среднего и старшего возраста помнят свой юношеский театр и до сих пор называют украинский театр ТЮЗом. Этот театр обогащал пытливые умы жизненным опытом, познанием действительности, формировал интеллект, эстетический идеал и художественный вкус, учил, наконец, глубоко и тонко переживать, волноваться. Подросток или юная девушка могли увидеть своего любимого героя живым, убедительным, имели возможность общаться с ним.

Больше десяти лет нет в городе этого театра. Кто же занимается воспитанием зрителя, которому 10—17 лет? Самодеятельный ТЮЗ Дворца судостроителей да еще два театра готовят по одной постановке и показывают их в выходные и весенние каникулы. Но ведь этого предельно мало! У нас появился кукольный профессиональный театр, имеются и самодеятельные. Дошкольники и школьники младших классов смотрят их спектакли, для них работают кинотеатры «Пионер», «Детский», в кинотеатре «Хропика» и по телевидению для них постоянно демонстрируют мультфильмы. Но как только они выходят из этого возраста, остаются неохваченными влиянием театра, и понимание, чувствование ими театра притупляется или совсем стирается. Ибо диалектика природы человека такова: если перед ним не стоят задачи, которые он должен решить, препятствия, которые нужно преодолеть, — интеллект бездействует, духовный мир остановился в своем развитии, — значит он движется вспять. Поэтому юный студент, молодой рабочий не испытывают влечения к театру, театр им не интересен. А мы удивляемся.

Пока что мы можем только помечтать об открытии ТЮЗа в Николаеве, но проблему эту надо решать. Кафедра режиссуры вносит предложение создать в наших театрах труппы с режиссерами, которых волнует такой театр. И ставить не одну сказку в год, а по три-четыре постановки плана «Эй, ты, здравствуй!» или «Жизнь и преступление Антона Шелестова» в каждом театре.

Группа студентов второго режиссерского курса нашего факультета накануне опубликования статьи А. Виноградо-

## НАШ АДРЕС:

327027, г. Николаев,  
площадь  
имени В. И. Ленина

## ТЕЛЕФОНЫ:

отдела писем и рабселькоров и общественной приемной — 5-44-51, 5-лей редактора — 5-31-73 и 5-20-48, ответственного секретаря — 5-34-66, отделов: партийной жизни — 5-33-25, пропаганды марксизма-ленина, строительства и транспорта — 5-21-32 и 5-44-50, сельского — 5-44-31, советского строительства — 5-24-61, культуры и учебных заведений и спорта — 5-33-65, иллюстраций — 5-44-52 и 5-30-33, ночной графистики — прямой 15 и 5-44-55, бухгалтерии — 5-44-57, отдела об-