



Первое занятие на факультете театрального искусства в областной библиотеке имени А. Г. Митникова. А будет второе, третье... И волшебный мир приоткроет свои тайны.

СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТР. КАКИМ ВЫ ЕГО ПРЕДСТАВЛЯЕТЕ?

Мыслими на вопросы нашего корреспондента поделились:

В. Н. ОГЛОБЛИН. — Театры могут быть разные и по стилю, и по форме. Но одно условие непременно: современный театр должен жить идеями Коммунистической партии и волнениями своего народа. Спектакль, в котором зритель не переживает это волнение, — плохой спектакль, сколько бы он умных мыслей ни высказывал. Наш путь — к сердцу. Самый умный спектакль — это тот, идею которого вы не заметили сразу, но волновались и, может быть, только после этого поняли на что он направлен. Современный театр — интеллектуальный театр. Актеры его должны быть политически образованы, высококонсциентны в понимании задач, стоящих перед обществом, тогда и самозыраженные их работа актера идет на общее дело Коммунистической партии и народа. Но театр не должен быть эталмом указующим перстом. Искусство в художественном произведении должно выражаться средствами эмоций.

Театр XX столетия, на мой взгляд, формируется вокруг фигуры режиссера-педагога. В этом нас убеждает история театра вообще и советского театра в частности. Станиславский и Немирович-Данченко, Вахтангов, Симонов, Любимов, Ефремов, Гончаров, Товстоногов — вокруг этих мастеров, на их едином методе строили и строят свою гражданскую позицию театральные коллективы. Но это, конечно, не означает, что все потерял свою значимость актер. Талант актера — важнейшее условие работы, первооснова существования театрального организма.

Мы не можем служить, работать «от и до». Даже очень честное выполнение своих обязанностей нам не подходить. И не уступать кинематографу, телевидению, тем более не работать под ним, а отстаивать театральную специфику — наша задача. Нерв, волнение, социальное-нравственные задачи, высокая эстетическая культура — вот, по-моему, основные штрихи к портрету современного театра.

Ю. В. РЕМЕЗ. — Меня всегда пугает, когда любители начинают учить профессионалов. Далеко от этой неблагоприятной миссии. Но как, вопреки обращению и ко мне, пытаются сформулировать свое мнение на этот счет. Тема, идея спектакля должны быть посвящены проблемам важным, волнующим, Мелкотравчатости.

В. Э. МАГУЛА. — Идея монокультуры в театре, когда весь коллектив сплавляется вокруг одной главной мысли, мастера, стоящей на передовых творческих позициях группы людей — основа работы, по-моему, каждого творческого коллектива. Но опасно механическое воспроизведение идеи. И единая идея может иметь разнообразное творческое воспроизведение. Важно показать связь времен не внешними признаками, а внутренней логикой сценического повествования. Иначе спектакль будет скучным... И, конечно, очень важно удерживаться от крайностей: то чистой натурализм, то брехтовская условность. Мне очень приятно, что театры нашего города основной своей задачей ставят воспитание интеллектуального зрителя. Это благородно. Надо, чтобы зритель в самой широкой своей массе понял, что есть не только футбол, хоккей, эстрада, а и серьезная музыка, тонкая живопись, театр.

П. ДОВГОПОЛЫЙ. — Думая на настоящее, всегда отклоняется.

В. КОЛЕСНИЧЕНКО. — Хотелось бы в наших театрах видеть спектакли о молодежи и для молодежи.

бури в стакане воды уже ничего не волнуют. Совершенно согласен с Владимиром Николаевичем, что театр должен обращаться к сердцу зрителя, а через сердце — к уму. Мораль должна следовать из логики событий, происходящих на сцене, а не декларируется устами положительного героя. Кстати, о героях. В спектаклях они чаще всего или «положительные» или «отрицательные». А мы ждем характеров сложных, интересных, разных. Современный театр — это прежде всего театр высокой культуры. Значит, если спектакль примитивен, шутит плоско, закрывает перед зрителем — он далеко от современности. Развивать кругозор зрителей, прививать вкус к настоящему искусству, пропагандировать нашу мораль нужно настойчиво, а не навязчиво. Что касается оформления, то оно, по-моему, может быть разным — реалистическим или условным, но обязательно точным, продуманным до мельчайших деталей. На мой взгляд, и в искусстве случайность должна быть предусмотрена. И, конечно, никакой электичности смеси натурализма с условностью. Без вычурности. Точность. Простота. Строгость. Динамика, соответствующая современному темпу жизни.

О вкусах можно спорить. Мне некоторые спектакли нашего театра запомнились своими художническими качествами. Например, «Слуга двух господ» с так называемой «связью с современностью», «мстивым колоритом», даже с упоминанием известной в Николаеве фамилии врача психбольницы. В зале, конечно, смеялись. Но ведь смеяться можно вызвать самыми примитивными способами. Смеется — хорошо? Нет! Не всегда! Над чем смеются? Это ведь самое важное.

Э. М. МИТНИЦКИЙ. — Многие из того, что говорится здесь о современном театре, мне очень близко. Но, думаю, что найти единого ответа на этот счет невозможно. Все зависит от индивидуальности автора, режиссуры, общественных и эстетических взглядов. В руках одного и того же автора бывают спектакли современные и несовременные. И тут многое зависит от степени и качества взволнованности художника. Умение быть взволнованным и направленностью этой взволнованности определяют гражданственность сценического произведения. Отсюда и понятие современности. Из наблюдений в Николаевском русском театре вижу, что понятие гражданственности творчества входит в этот коллектив и в перспективе обещает вырасти в определенную позицию. В этом убеждаюсь каждый раз, работая с актерами, видя хорошую реконструкцию, происходящую здесь.

В. Э. МАГУЛА. — Идея монокультуры в театре, когда весь коллектив сплавляется вокруг одной главной мысли, мастера, стоящей на передовых творческих позициях группы людей — основа работы, по-моему, каждого творческого коллектива. Но опасно механическое воспроизведение идеи. И единая идея может иметь разнообразное творческое воспроизведение. Важно показать связь времен не внешними признаками, а внутренней логикой сценического повествования. Иначе спектакль будет скучным... И, конечно, очень важно удерживаться от крайностей: то чистой натурализм, то брехтовская условность. Мне очень приятно, что театры нашего города основной своей задачей ставят воспитание интеллектуального зрителя. Это благородно. Надо, чтобы зритель в самой широкой своей массе понял, что есть не только футбол, хоккей, эстрада, а и серьезная музыка, тонкая живопись, театр.

П. ДОВГОПОЛЫЙ. — Думая на настоящее, всегда отклоняется.

В. КОЛЕСНИЧЕНКО. — Хотелось бы в наших театрах видеть спектакли о молодежи и для молодежи.

театрального искусства в областной библиотеке имени А. Г. Митникова. А будет второе, третье... И волшебный мир приоткроет свои тайны.

МЫ ЛЮБИМ ТЕАТР!

ОТКРЫТИЮ театрального сезона была посвящена беседа на тему «Современный театр и зритель», состоявшаяся недавно в русском драматическом театре. Ее организаторы — редакция газеты «Южная правда» и областное управление культуры — ставили целью выяснить и познакомиться с творческими позициями николаевских театров, точкой зрения зрителей, подвести итог дискуссии в «Южной правде», начатой в декабре прошлого года статьей «Любите ли вы театр?». В беседе приняли участие главный режиссер русского драматического театра В. Н. Оглоблин, главный режиссер Киевского театра музыкальной комедии Э. М. Митницкий, директор и заслуженные артисты русского драматического театра К. Ф. Козачук, В. М. Ивченко, П. С. Морозенко, главные режиссеры Украинского музыкально-драматического и областного театра кукол заслуженные артисты В. Ю. Карпенко и Б. Л. Оселедчик, администратор муздрамтеатра В. Ф. Герасимов, директор областной библиотеки имени А. Г. Митникова, преподаватель музыкально-педагогического факультета Николаевского педагогического института З. А. Куршико и Л. Н. Воронникова, профессора, доктора технических наук, заведующие ка-

терские почерки. Отсутствие в театре молодежи тоже не лучшим образом сказалось на работе коллектива. Согласитесь, если собрать 30 Смокуновских, это будет всего лишь 30 Смокуновских. Труппа — это палитра с красками, с помощью которых художник должен создать картину.

Я категорически против того, чтобы делить труппу на премьеры и второстепенные артисты. Сегодня ты — Гамлет, завтра — «Кучать подано» — так будет у нас. В своих мечтаниях создать театр единомышленников я не одинок. Мне постылались привлечь в труппу ряд товарищей и уже опытных, работавших до сего времени в академических театрах, и молодых выпускников театральных вузов. К приглашению в труппу новых актеров старались подходить по-хозяйски, искали недостающих «красок» в нашей палитре, хоть иногда и хотелось пригласить того или иного любимого, импонирующего мне артиста. Если такого плана артист уже есть в труппе, отказывался от соблазна. Из Киевского театра имени Франко приглашены Е. Ф. Лицанович, известная театральная и кинорежиссерка как исполнительница ведущих ролей в фильмах «Над Черемошем», «Лиммерина», «В один прекрасный день», «Педагогическая поэма» и других, мой ученик заслуженный артист П. С. Морозенко (Николаевцы знают П. Морозенко по фильмам «Роман и Франческа», «Звизик», «Антарктида», «Годы девичьи», «Знакомьтесь, Балуев» и ряд других картин киностудии им. Довженко и «Ленфильма»).

Из Харьковского академического театра имени Шевченко к нам приехали такие мастера, как заслуженные артисты Л. И. Попова и В. М. Ивченко. В труппу влились молодые, но уже опытные артисты Л. С. Костинникова, В. И. Мехш, М. К. Куликова, А. М. Лесная и совсем юные выпускники Харьковского театрального института — весь курс. Пригласили мы в труппу и товарища из народного театра, заслуженного работника культуры А. П. Фомина. 20 лет он выступал в народном театре. Интересный остро характерный актер, человек, закончивший два технических института. На смотре народных театров в Чехословакии спектакль «Трибунал» получил первое место, а А. П. Фомина был удостоен золотого приза за лучшее исполнение мужской роли.

Намеченную творческую программу мы не сможем осилить без помощи наших друзей. И нам охотно помогают такие известные в стране мастера театрального искусства, как режиссер Э. М. Митницкий, постановщик таких известных спектаклей в киевском театре имени Леси Украинки, как «Человек со стороны», «Варшавская мелодия» и др. Наши спектакли оформ-

ляют художники, заслуженный деятель искусств, лауреат государственной премии СССР Д. Д. Лидер, заслуженный деятель искусств Е. К. Коваленко, В. Ф. Кривошеина, заслуженный художник А. Е. Довженченко.

В театре уже работают настоящие художники по свету. Кстати, световая аппаратура у нас теперь будет одной из лучших на Украине. Сейчас у нас отличные репетиционные залы, где просто хочется работать. Для того, чтобы театр был — очень многое сделал обком партии, облисполком, управление культуры. Постараемся оправдать эти заботы. Сразу мы, конечно, не сможем добиться ансамбля, но резкий скачок в исполнительской культуре будет сделан.

В. Ю. КАРПЕНКО. — Нашему театру нет резона дублировать русский драматический театр с переводом лишь на украинский язык. Наш театр должен совершенствоваться как музыкально-драматический, украинский. А украинский театр — театр эмоциональный, реалистический. Хотелось бы и драматургии иметь соответствующую. В этом отношении у нас серьезные претензии к местным авторам. Нужны пьесы о Николаеве, николаевцах, сегодняшнем дне страны. Работать с местными авторами мы умеем и любим. Этому свидетельством — «Партизанский искра» Б. Арова и М. Саенко. Современный театр — это культура, храм искусства. Хотелось бы, чтобы этот храм и со своего фасада был таковым. А мы еще работаем в здании, которое оставляет желать много лучшего, не можем похвастаться уютом, техническим оснащением. Условия для работы у нас, конечно, незавидные.

«НАШИ РАБОЧИЕ И КРЕСТЬЯНЕ ЗАСЛУЖИВАЮТ ЧЕГО-ТО БОЛЬШЕГО, ЧЕМ ЗРЕЛИЩ. ОНИ ПОЛУЧИЛИ ПРАВО НА НАСТОЯЩЕЕ ВЕЛИКОЕ ИСКУССТВО».

В. И. ЛЕНИН.

что о нас, рабочих парнях, наши театры ничего не рассказывают. А ведь интересно посмотреть на себя со стороны, из зрительного зала. Я кинолюбитель. Недавно меня моей же камерой сняли. Смотрю фильм и вдруг вижу себя. Удивился. Оказывается, я совсем не такой, каким себя представлял.

КОРРЕСПОНДЕНТ. — Хуже? Лучше?

В. ЗЕЛЕПУКИН. — Не знаю, хуже или лучше, но не такой, каким нашим театрам можем быть мы, студенты института культуры. Хотелось бы в наших театрах видеть больше спектаклей о молодежи и для молодежи.

Л. Н. ВОРОТНИКОВА. — И о классике, конечно, нельзя забывать. Горький, Шекспир, Гоголь, Островский — лучшие воспитатели на долгие времена.

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ. КАКОВА ЕГО ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННОСТЬ, ЛИНИЯ?

В. Н. ОГЛОБЛИН. — В сердце зрителя мы хотим прийти через уважение. Боясь близости на чем-то звонком. И репертуар в связи с этим продумали со всех сторон, поставив две задачи: воспитание высоких нравственных качеств у наших зрителей и воспитание труппы на лучших образцах классической и советской драматургии. Таким образом советской драматургии считаю пьесы М. Горького. Сезон открываем его «Чудакими». Отрицательные отзывы на спектакли: Морозенко, Ивченко, Лицанович, Попова, Гуртов, Кузьмин, Каасенко, Гашинский, Золотко (это ее дебют на сцене), Куликова. Оформляют спектакль Коваленко и Кривошеина. Затем мы покажем повесть о любви «Голубые олени» Коломийца в постановке Митницкого. В спектакле будут заняты Морозенко, Костинникова, Сыромятникова, Троянова и другие артисты.

Пьеса «До новых журавлей» Бодыкина впервые пойдя на нашей сцене. Это пьеса о нашей молодежи, о том, как ищет она свое место в жизни. Для самых маленьких в этом году мы поставим «Зайку-Зайчугу» Михалкова. В репертуаре театра пьесы «Долги наши» Володарского, «Старший сын» Вавилова. Думаем поставить «Без вины виноватые» Островского, «Перекотло» Кавалеридзе, «Отелло» Шекспира, «Благословию» Марку Тирсо де Малина. Может быть, наши планы кому-нибудь покажутся дерзкими. Но думаю, что мы имеем право на эту дерзость. К подготовке спектаклей привлечем артистов народных театров, студентов института культуры. Хотим, чтобы в театр приходили обогатиться духовно, а не только развлечься.

В. Ю. КАРПЕНКО. — Мы стремимся разрабатывать золотую жилу местной темы. Опыт в этом у нас есть. Долгое время театр работает над пьесой местного автора А. Умеренкова «Ольшанка». Этот спектакль мы посвящаем 30-летию освобождения Николаевщины от фашистских захватчиков и покажем в дни торжеств. Включили в репертуар «Думу про Британку» Яновского, повествующую о героических днях Баштанской республики, «Диктатуру» Микитенко, которую он посвятил труженикам ныне Черноморского судостроительного завода. Планируем работать над пьесой «Бравый солдат Швейк» по роману Я. Гашека. Это будет музыкальная комедия.

ПРОВИНЦИЯ. — ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ТЕАТР. ТОЖДЕСТВЕННЫ ЛИ ЭТИ ПОНЯТИЯ?

В. Н. ОГЛОБЛИН. — Провинциальность городов нет. Есть провинциальность театров.

П. С. МОРОЗЕНКО. — Настоящее искусство не может быть провинциально.

В. М. ИВЧЕНКО. — Разных мнений на этот счет быть не может. Интересно там, где интересно работать. Когда есть опыт работы в театре, понимаешь; что не место прописки театра самое важное. Ценнее сознание того, что ты нужен, что делаешь настоящее дело. Это и превращает так называемую провинцию в столицу и наоборот.

Ю. В. РЕМЕЗ. — В нашей беседе несколько раз прозвучало слово «провинция». По-моему, социальная значимость этого понятия давно нуждается в пересмотре. И относится к называемую провинцию в столице и наоборот.

В. КОЛЕСНИЧЕНКО. — Правильно, — насильно мил не будешь. Но есть зрители, которые, еще не видя спектакля, выносят ему приговор: «Брунда!». Недавно у меня с одной девочкой такой разговор был:

— Смотрел «Таблетку под язык».

— А он?

— Ерунда!

— Смотрела? — спрашиваю.

— Нет, мне мама рассказывала, — отвечает.

Зрителя надо готовить. У в этом трудном деле помощница.

бокими провинциалами. Смешение главного и второстепенного, перевес обязательного — вот что, по-моему, характеризует провинцию. Николаев никак не подходит под этот ранжир. В Николаеве делается большая наука, работы многих наших ученых широко известны не только в стране, но и за рубежом. У нас огромные судостроительные заводы, где строят прекрасные современные корабли. Ряд наших предприятий отличается высокой технической культурой. У многих из нас была возможность работать в столицах, но мы любим свой город.

Работая в институте с молодежью, видишь, какие это интересные, умные ребята. У наших театров нет еще с ними настоящих дружеских контактов. Заовладевай молодежи непростой, но благородной. Высокая требовательность студентов к искусству, к театру еще раз говорит о том, что мы вовсе не провинция.

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ ЗРИТЕЛЬ?

Б. Л. ОСЕЛЕДЧИК. — По-моему, с детства. Воспитывать умного, требовательного и доброго зрителя и поручено нам, работникам театров кукол. Диапазон влияния современного театра кукол необыкновенно широк. Ему поистине все возрасты покорны. Мы рады, что проблемы зрителя для нас не существуют. Это в какой-то степени позволяет надеяться, что и для взрослых театров эта проблема перестанет быть таковой. Говорят, что для детей нужно играть так же, как для взрослых, но только лучше. Стараемся следовать этой формуле. На чем акцентируем внимание наших маленьких зрителей? Извечная тема борьбы добра со злом, подвига героизма, воспитания у малышей высоких нравственных качеств.

В процессе работы убедился, что в театре кукол должны ставиться не только сказки. Огромный успех имели наши «восточные джунгли», посвященные теме борьбы вьетнамского народа за свою независимость. «Подвиг разведчиков» — спектакль о юных пионергероях Шуре Кобере и Вите Хоменко. Были такие моменты, когда в сцене у священного огня в этом спектакле весь зал астал — так близка сердцам наших зрителей тема гражданственности. В письмах к нам они просят прислать песни из спектаклей, помочь создать кукольные театры. Это уже говорит за себя.

Е. Т. ЧИБРИКОВА. — Библиотеки — пропагандисты книг. Но мы взяли на себя еще одну миссию — быть пропагандистами театра. Любовь к театру, желание видеть наши театры полными зрителей подсказали нам решение открыть при областной библиотеке факультет театрального искусства народного университета культуры. Первое занятие уже состоялось. Боялись, что у нас будет мало слушателей. На первом занятии было более ста человек. Учеба на нашем факультете рассчитана на два года. Будем изучать современный театр. Учебный план предусматривает посещение спектаклей, их обсуждение. Лекции будут читать специалисты, сопроводять их отрывками из спектаклей, кинофильмов, выступлениями артистов. Для того, чтобы любовь к театру охватила как можно больше николаевцев, стремимся интересней работать и отдел искусства нашей библиотеки. У нас огромный фонд литературы о театре, искусстве. Милости просим, мы к вашим услугам.

В. Ф. ГЕРАСИМОВА. — Правильно. Зритель начинается с детства, с воспитания, с книги, лекции о театре. Но нельзя сбрасывать со счетов и организаторскую работу в этом направлении. Это трудный участок. Наши зрители избалованы зрелищами и не так-то легко увлечь их в театр. Что мы делаем для того, чтобы зрители были в театре? Вместе с условно-мимическим, по организации зритель приходим на предприятия. Не раз выступали, например, перед предшественниками завода имени 61 коммунара, ответственным за культмассовую работу. У нас есть друзья театра почти на каждом предприятии и в учреждениях: на фабрике индустриальной одежды, в техникуме советской торговли, судостроительном и строительном техникумах, во многих школах. Мы не забываем приглашать их на премьеры, посылать телеграммы по случаю какого-либо торжества и т. д.

Но иной раз придется к ручководителю профсоюзного комитета или в школу и слыть слышь.

Управление культуры планирует провести месячник драматургов, известных деятелей искусства, артистов. Но внимание, любовь к театру за месяц не воспитать. Надо, чтобы месячник театра стал счастливым годом, десятилетием, вечною вечно живого искусства театра. Для того, чтобы достичь этого, областной комитет партии и исполком областного Совета депутатов трудящихся очень много сделали для укрепления материальной базы, улучшения морального климата в наших театральных коллективах. Остаются только пожелать нашим театрам творческих успехов, полных зрительных залов, горячих аплодисментов, крепкой и верной дружбы со славными тружениками Николаевщины.

Беседу вел А. ВИНОГРАДОВА.

Фото И. Калыниченко.



В. Н. ОГЛОБЛИН. — Наш путь — к сердцу.



В. Э. МАГУЛА. — Есть не только футбол, хоккей, эстрада, а и серьезная музыка, тонкая живопись, театр.



В. ЗЕЛЕПУКИН. — Артистам и рабочим должны быть друзьями.

— Нам еще только «Поцелуй Чаниты» не хватало. И без того учащиеся больше не знают...

И начинаешь разубеждать этого знатока, но он стоит на своем: «Нечего там у вас смотреть». Самое печальное в том, что он десятилетиями в театре не бывает.

Наши творческие работники выступают с лекциями о театре на предприятиях, организуем и встречи со зрителями. И все-таки, труженики Черноморского судостроительного завода имени 61 коммунара, торгового порта еще не стали нашими постоянными зрителями. А мы так хотели бы видеть их у себя.

В. С. ТИСТОЛ. — В делах и планах областного управления культуры жизнь наших театров занимает большое место. И не случайно. Театр — визитная карточка каждого города. Героическое прошлое и настоящее, самоотверженный труд наших земляков на общее благо невозможен без заботы о постоянном повышении общей культуры людей. Театры Николаева должны стать его гордостью, такой же, как его люди, корабли. Но для того, чтобы было так, мы должны поднять на новую ступень всю систему эстетического воспитания населения.

Музыки должны стать самими большими друзьями малышей. И только на театр кукол эту ответственность возлагать нельзя. Воспитатели, родители, все вокруг должны приобщать малышей к прекрасному.

И школы должны стать ближе к театру. Именно здесь должны рождаться пропагандисты театра. А средства для этого много: организация факультетов театрального искусства в учебных заведениях и на предприятиях, сочинения о театре, театральные конференции и музыкальные лектории и т. д. В городе 6 музыкальных, художественная школа, множество талантливых народных коллективов — все они обязаны стать пропагандистами, друзьями театров.

Управление культуры планирует провести месячник драматургов, известных деятелей искусства, артистов. Но внимание, любовь к театру за месяц не воспитать. Надо, чтобы месячник театра стал счастливым годом, десятилетием, вечною вечно живого искусства театра. Для того, чтобы достичь этого, областной комитет партии и исполком областного Совета депутатов трудящихся очень много сделали для укрепления материальной базы, улучшения морального климата в наших театральных коллективах. Остаются только пожелать нашим театрам творческих успехов, полных зрительных залов, горячих аплодисментов, крепкой и верной дружбы со славными тружениками Николаевщины.

Беседу вел А. ВИНОГРАДОВА.

Фото И. Калыниченко.



Б. Л. ОСЕЛЕДЧИК. — Для детей нужно играть так же, как для взрослых, только лучше.

П. С. МОРОЗЕНКО. — Настоящее искусство не может быть провинциально.

В. С. ТИСТОЛ. — Театры Николаева должны стать его гордостью.

В. Ю. КАРПЕНКО. — Украинский театр — театр эмоциональный, реалистический.

Э. М. МИТНИЦКИЙ. — Направленность воспитания — определяет гражданственность.

В. Ф. ГЕРАСИМОВА. — Не только сбрасывать со счетов и организаторскую работу.

В. М. ИВЧЕНКО. — Интересно там, где интересно работать.