

**ТЕАТР.** Трудно переоценить его поистине незаменимую роль в коммунистическом воспитании трудящихся. В театр мы идем за тем, чтобы получить ответы на волнующие нас вопросы, научиться «делать жизнь с кого», получить заряд оптимизма, энергии, духовно стать богаче. Сквозь волшебное «увеличивающее стекло» театра мы имеем возможность окинуть взглядом наши успехи и рассмотреть то, что мешает двигаться вперед, взглянуть на себя со стороны, увидеть в будничном ростки коммунистического.

С целью усиления воспитательной роли театра Коммунистическая партия и Советское правительство с первых дней Советской власти проявляют постоянную заботу о развитии советского театрального искусства. Частицей этой большой партийной заботы о процветании театрального искусства является внимание, которым окружены работники этого участ-

ка идеологического фронта в нашей области. Проявляется оно во всем. Партийные и советские органы волнуют репертуар наших театров и создание благоприятных условий для вдохновенной творческой работы, материальная база театров и проблемы воспитания зрителей. Начинаясь сегодня в области месячник театра — последова-

# НАШ ДРУГ ТЕАТР

тельное проявление этого внимания.

Нынешний сезон театры Николаева начали в более благоприятных условиях, чем в прошлые годы. Обновление труппы русского драматического театра, укрепление ее кадрами опытных руководителей, артистов академических театров, хорошо известных в республике, оснащение театра отличным оборудованием, репетиционными помещениями уже сказывается на работе коллектива. Подарками для николаевцев стали спектакли русского драматического театра «Чудаки», «Голубые олени», «До новых журавлей». Немало хороших, содержательных спектаклей и в репертуаре украинского музыкально-драматического театра и областного театра кукол.

Но сказать, что мы полностью используем возможности такого поистине незаменимого средства коммунистического воспитания, как театр, еще нельзя. Особенно это касается работы партийных, комсомольских и профсоюзных организаций наших предприятий и учреждений. Если политическая и профессиональная учеба прочно вошла в нашу жизнь, то эстетическое воспитание трудящихся нередко пущено на самотек.

Действительно, какие только вопросы не интересуют партийных, комсомольских руководителей: выполняет ли тот или иной труженик производственные задания, что читает, как делё в семье и т. д. А вот вопросы: «Что видел в театре?», «О чем спектакль?», «Что понял, чем взволновала постановка?» и т. д. задаются редко. А ведь с помощью театра можно обогатить духовный мир человека, помочь ему укрепить в себе нравственные устои, расширить кругозор.

Больше внимания эстетическому воспитанию подрастающего поколения, в частности, воспитанию у юных любви к театру, следует уделить и в наших учебных заведениях. Систематические просмотры и обсуждения спектаклей, встречи с артистами, организация клубов любителей театра, конкурсы сочинений о театре, полюбившемся сценическому образу, артисте и т. д. — все это могло бы привлечь в залы николаевских театров не только новых зрителей, но и последовательных пропагандистов театра, тонких ценителей искусства, наконец, способствовало бы воспитанию высоких нравственных качеств у нашей молодежи. У нас есть примеры взаимобогащающей дружбы служителей искусства и учащихся. В Николаевском культурно-просветительном училище успешно работает клуб любителей театра. А почему бы комсомольским организациям НКИ, НГПИ и Николаевского факультета Киевского института культуры, учащимся судостроительного, строительного, железнодорожного, сельскохозяйственного техникумов, профтехучилищ не создать такие клубы у себя?

Руководители предприятий, хозяйств, партийных организаций должны проявить заботу о том, чтобы труженики районов области смогли посмотреть произведения сценического искусства в стационарных условиях, обеспечить подвоз людей в театры Николаева собственным транспортом.

Беседы с николаевцами свидетельствуют о том, что многие жители города не бывают в театрах не потому, что не любят этот вид искусства, а по причине отдаленности театров от артерий городского транспорта. В статье «Любите ли вы театр?», опубликованной в декабре прошлого года, упоминалось об этом немаловажном обстоятельстве, тормозящем приток зрителей в наши театры. Однако руководители, ведающие маршрутами городского транспорта, не приняли во внимание сигнал газеты по этому вопросу. Большую услугу николаевцам оказали бы коллективные посещения с использованием автотранспортных предприятий.

Лучшей пропагандой для наших театров могли бы стать и, будем надеяться, станут живые контакты артистов со зрителем, встречи на предпринятиях и в театрах, зрительские конференции, беседы об искусстве в учебных аудиториях и на страницах многотиражных газет, дружеская связь мастеров с самодеятельными артистами народных театров и т. д.

Более яркой, броской, призывной могла бы быть и театральная реклама. В отдаленных, рабочих районах даже той примитивной, которая имеется в центре, театральной рекламы нет.

Выполняя решения XXIV съезда КПСС, коллективы театров вносят свой значительный вклад в дело коммунистического воспитания трудящихся. Долг партийных, комсомольских, профсоюзных организаций, всей общественности Николаевщины всегда помогать театрам в их благородном труде на общее благо.