

Вырезка из газеты

ЮЖНАЯ ПРАВДА

от

г. Николаев

В РУССКОМ драматическом театре состоялась конференция на тему «Театр и зритель». В ней приняли участие рабочие и служащие николаевских предприятий и учреждений, студенты и преподаватели вузов, учащиеся техникумов и училищ, любители театра, а также гости — артисты, театроведы из Киева, Одессы, Херсона, Ворошиловграда.

Открыла конференцию начальник областного управления культуры В. С. Твистол. Ответственный секретарь Одесского межобластного отделения Украинского театрального общества, заслуженный работник культуры Э. Г. Дьяконова во вступительном слове приветствовала любителей театрального искусства.

С докладами «Театр и зритель», «Наш современник в зале и на сцене», «О некоторых вопросах изучения зрительского восприятия» выступили кандидат философских наук И. А. Гризова, кандидат искусствоведения Ю. И. Бобошко, старший научный сотрудник Киевского института психологии Е. В. Забара.

Народный артист УССР П. И. Ветров, заслуженный артист УССР, главный режиссер Херсонского музыкально-драматического театра А. П. Горбенко, заведующая отделом искусств Одесской научной библиотеки имени М. Горького И. Б. Шайкевич поделились впечатлениями от просмотренных в николаевских театрах спектаклях, мнениями о проблемах современного театра.

Не нужно доказывать: если театр не хочет остаться с

пустым залом, без заинтересованного зрителя, он должен откликаться на заявки своего времени, быть впереди него. И не просто откликаться, а творить высококачественное искусство, в котором бы гармонично сочетались глубокое содержание и ювелирно отточенная форма.

Советский театр остался верен лучшим традициям великого русского театра, кото-

рым всегда отличала гражданственность. Театр был и остается борцом за светлые идеалы, помощником Коммунистической партии в воспитании советских людей. Все мы делаем театры Николаева для того, чтобы быть «властителями дум» своих современников, будить «души прекрасные порывы», всегда ли прав зритель, какими путями идут театры и зрители навстречу друг другу и что нужно сделать для того, чтобы внимание между ними было глубоким, взаимным и постоянным? Об этих и других вопросах и вели разговор участники конференции.

ИДЕТ МЕСЯЧНИК ТЕАТРА

НА ПУТИ К ПОНИМАНИЮ

Роботы всегда отличала гражданственность. Театр был и остается борцом за светлые идеалы, помощником Коммунистической партии в воспитании советских людей. Все мы делаем театры Николаева для того, чтобы быть «властителями дум» своих современников, будить «души прекрасные порывы», всегда ли прав зритель, какими путями идут театры и зрители навстречу друг другу и что нужно сделать для того, чтобы внимание между ними было глубоким, взаимным и постоянным? Об этих и других вопросах и вели разговор участники конференции.

Работник комитета комсомола завода имени 61 коммунара Т. Ширенкова обратила внимание на необходимость не просто организовывать, а воспитывать зрителей. Это воспитание должно быть систе-

матическим и вестись в комплексе всеми общественными организациями от общества «Знание» до первичной комсомольской организации. Конечно, эстетически воспитывать зрителей должны и сами театры не только содержательными художественными спектаклями, отвечающими требованиям времени, а и с помощью изучения зрительских интересов, диспутов,

«Когда мертвые оживают» и до сих пор стоит передо мной легендарный образ генерала Карбышева. Он учит всех нас быть Человеком и патриотом.

Театр и комсомол. Они должны быть настоящими друзьями, требовательными друг к другу. Как комсомольская организация Николаевского кооперативного техникума прививает любовь к

мало хороших пьес о современнике, о том, что вызывает тревогу засилье стереотипов, духовная лень некоторой части людей. Как правило, именно эта часть товарищей не любит слушать лекции, не участвует в читательских, артистических конференциях и диспутах, отбывает нехотя время на собраниях. Среди почитателей театра их тоже нет. Как и какими путями приобщать эту часть населения к активной духовной и общественной жизни? Вот вопрос, над которым надо подумать всем, кто прямо или косвенно причастен к благородному и трудному делу коммунистического воспитания. Этой же теме посвятил свое выступление и заслуженный артист республики В. М. Ивченко из Николаевского русского драматического театра.

О месте театра среди других искусств, делах и задачах николаевских театров говорила на конференции инструктор Николаевского обкома Компартии Украины М. П. Мальцева.

Каждый вечер гостеприимно открывают двери николаевские театры. Талант, вдохновение, светлые мысли и чувства щедро дарят они людям. С какими мыслями в чувствами уходят зрители после спектаклей, становятся ли они богаче нравственно? Что нужно для того, чтобы зрители в зале и артисты на сцене были на одной волне? Как найти этот путь к пониманию? Об этом вольновольно говорили участники конференции и ее организаторы.

А. ВИНОГРАДОВА.

— Давно смотрел спектакль