

Вырезка из газеты

ЮЖНАЯ ПРАВДА

И 1 Окт 1980

г. Николаев

«Я люблю театр, люблю так, как можно только его любить. Я помню, когда нас водили в театр, учительница требовала, чтобы девочки были в белых фартуках. Посещение театра — это праздник. У меня всегда захватывает дыхание, когда гаснет свет и раздвигается занавес. Мне хочется, чтобы в культпоходы ученикам давали билеты каждому, а не один на двоих, как это бывает нередко. Каждый должен иметь свое место в зрительном зале. Я готова стоять в очереди за билетом в театр». Юная зрительница пожелала остаться неизвестной.

Зрители, особенно старшего поколения, тепло вспоминают о ТЮЗе. Многие считают, что мало зрителей, особенно молодежи, на вечерних спектаклях, потому что нет спектаклей для подростков. Эту мысль разделяет Бронислава Роскошанская.

Зрителей нашего города, как правило, интересуют жизнь наших творческих коллективов. «Стараюсь не пропускать новых постановок ни в одном из наших театров, но смотреть их дважды желания не было. Встреча с театром для меня — встреча с завтрашним днем. Это пробуждение лучших чувств человека, которые в суете угасают. Когда на спектакле переживаю вместе с героями — получаю особое удовольствие». Н. Шевченко.

Многие зрители хотели бы видеть украинский музыкально-драматический театр только музыкальным. В этом случае, по их мнению, повысится интерес к драматическому русскому театру, а украинский театр приобретет свое, более яркое лицо.

«Я люблю театр как учреждение искусства. Но ни одно из имеющихся помещений наших театров, на мой взгляд, не отвечает этому назначению. Когда в городе будет хотя бы одно современное здание театра, тогда, вероятно, появится желание приходить туда чаще».

Немало авторов писем считают, что посещать театры периферийные не стоит вообще, чтобы не потерять интерес (?) к настоящему искусству. «В своих театрах бываю эпизодически. Чаще

смотрю спектакли по телевизору или находясь в командировках в Москве, Ленинграде». Можно не соглашаться со столь личностными доводами зрителей, но то, что авторов таких высказываний не единицы, убедительно доказали гастрольные группы артистов МХАТа. Спорит с этой частью зрителей О. Головащенко. «Больно за наши родные

этой проблемой заботливо работают художественные советы и коллективы театров, включая в репертуар наиболее интересные высокогражданского накала пьесы современных драматургов и классиков. Но работа о добром имени театра, о его авторитете дело чести не только работников театра. На этот счет анкеты зрителей говорят немало

вают в театрах города?». «У театров никогда нет такси». А вот одно из пожеланий по этому вопросу: «Театр обязан бороться за зрителя, поэтому смелее нужно стучаться в двери тех руководителей города, в ведении которых находится транспорт».

Как одно из добрых пожеланий в работе театральных коллективов звучит такая запись в анкете: «Плохо поставлена работа по организации зрителей. Исчезли с улицы Советской добрые старые театральные кассиры. Приходят на предприятия какие-то люди, оставляют билеты в завком, и помнят как звали. Где в нашем городе можно прочитать театральную афишу? Почему их нет у заводских проходных, на крупных автобусных остановках? Агитируйте, пропагандируйте наши театры, право, они стоят того», — пишут супруги Жеребечкине.

Милый, добрый и умный мир театра! Во многие времена театральное искусство знало свои штормы и штиты. Давайте думать вместе как приблизить внимание общественности к театрам города. Будем надеяться, что в новом театральном сезоне и сами театральные коллективы, и зрители, и организации, от которых зависит судьба и авторитет театра, внесут свой достойный вклад в его процветание. Большое спасибо всем принявшим участие в нашей заочной конференции. Надеемся, что николаевцы в новом театральном сезоне будут не только активными зрителями, но деятельными пропагандистами театра. Напишите нам, о ком из актеров, режиссеров театра вы хотели бы прочитать на страницах областной газеты? Какие спектакли вы хотели бы увидеть в наших театрах? Что, на ваш взгляд, надо предпринять для того, чтобы наши театры привлекали к себе учащихся ПТУ, студентов, школьников. Заочная конференция зрителей продолжится.

С новым театральным сезоном вас, дорогие, николаевцы!

Публикацию подготовила А. БАВИШНА, заместитель начальника областного управления культуры.

ТЕАТР

С Л О В О З Р И Т Е Л Я

Областное управление культуры и редакция газеты «Южная правда» пригласили николаевцев принять участие в заочной конференции на тему: «Театр и зритель». Более 380 зрителей разных возрастов, профессий, художественных вкусов ответили на вопросы анкеты. В начале нового театрального сезона зрительское искреннее слово приобретает особый вес и смысл. В анкетах, которые авторы ответов подписали, мы ставим подписи. Где их нет — публикуем лишь сами высказывания. Ведь дело не в фамилиях, а в том, чтобы театр и зритель лучше поняли друг друга, чтобы театры еще интереснее работали в новом театральном сезоне. Итак, слово зрителю.

театры, — пишет она. — Нередко их спектакли проходят при пустых залах. А некоторые спектакли не хуже столичных. «Итальянская трагедия», «Живи и помни», например. Для меня театр — праздник, вдохновение. Спектакли прошлого сезона мне понравились».

Один из главных компонентов спектакля — художественное оформление. В основном николаевцы довольны художественным оформлением спектаклей. Особенно нравятся им работы театральных художников И. Олейника, А. Цуканова. Замечены работы художников А. Вдовиченко и Н. Кужелова в украинском театре. Однако зритель предлагает художникам «одевать» спектакли и актеров в наиболее современные художественно богатые костюмы». Отмечены как лучшие костюмы и декорации в спектакле по пьесе В. Розова «Гнездо глухаря».

Единодушно называют зрители театр школой гражданственности, патриотизма, благородных чувств. Над

полезного. Они обращают внимание соответствующих организаций области на более настойчивое решение вопросов, связанных со строительством современного театрального здания.

Примечательно и такое суждение. «Несмотря на то, что украинский театр расположен в устаревшем морально и физически помещении, приходить в него приятно. Обслуживающий персонал здесь всегда внимателен к посетителям».

Много нареканий высказывают зрители на отсутствие транспортных маршрутов, которые бы проходили неподалеку от театров и связывали их со всеми микрорайонами Николаева. «Очень хорошо, что администрация театров изменила время начала спектаклей. Но было бы намного лучше, если бы мы знали, что по окончании спектакля не будем идти через всю Советскую или топтаться в ожидании транспорта в темных закоулках улицы Чкалова». «Неужели работники авто- транспорта никогда не бы-