

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

Закончилось гастрольное лето. Коллективы театров возвратились в родной Николаев. Призывно засветились окошки касс областной филармонии, украинского театра драмы и музыкальной комедии. Вот-вот зажгутся огни рампы в театре кукол.

Новый театральный сезон — всегда праздник и ответственность, надежды и свершения, творческий отчет и проверка идейной зрелости, активности позиции художника. Поэтому возвращению в родные края работников сцены сопутствует обеспокоенность, волнение. Каким он будет, новый театральный сезон? Оставят ли след в душах своих земляков служители Мельпомены? Состоится ли в новом сезоне принципиальный, требовательный и задушевный разговор со своими современниками о непреходящих человеческих ценностях, истинном смысле жизни, нашем сложном героическом сегодня и его творцах, или театр ограничится «проходными» темами и будничными встречами со зрителями?

Нынешние летние гастроли, как, впрочем, и предшествующие, убедительно показали: театральные коллективы Николаевщины способны решать сложные идейно-художественные задачи, находить пути к сердцам зрителей. Коллективу русского драматического театра имени В. П. Чкалова рукоплескали труженики Полтавы и Кременчуга, Волгодонска и Ростова-на-Дону.

Украинский театр драмы и музыкальной комедии за творческие достижения и вклад в сближение национальных культур награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Кабардино-Балкарской АССР, заслужил признание и любовь тружеников Ставрополя. Николаевский театр кукол с честью выдержал творческий экзамен в одном из самых театральных городов страны — Горьком, где имеется свой замечательный, известный в Союзе и за рубежом театр кукол.

По настоящему художник не живет отзвуком прошлых аплодисментов и успехов. Творить высокое искусство для своего народа сегодня, сейчас, отдавать всего себя великому делу воспитания нового человека — вот жизненная потребность художника Страны Советов. И тут очень важно так составить репертуар, чтобы каждый творческий коллектив мог принести как можно больше пользы делу коммунистического воспитания людей, утверждать средствами самого древнего и выразительного театрального искусства советский образ жизни, красоту человека труженика, интернационалиста, борца за мир и справедливость на всей земле и, таким образом, наиболее полно выразить свое творческое кредо, возможности труппы.

В репертуаре украинского театра драмы и музыкальной комедии — пьесы о современности и украинская классика. Театр хочет раскрыть своим землякам во всей глубинной красоте образ народного героя Устима Кармалюка и дать бой современным мещанам и стяжателям, воспроизвести на сцене белорусскую легенду и порадовать представлением о тружениках наших дней, достойно отметить 60-летний юбилей образования СССР, принять участие в республиканском фестивале драматургии народов СССР, внести свою лепту в воспитание детей и юношества.

Поиски художника неисчерпаемы. Но, как напутствует деятелей искусства Л. И. Брежнев в докладе ЦК XXVI съезду КПСС, важно «добиваться того, чтобы актуальностью темы не прикрывались серые, убогие в художественном отношении вещи. Чтобы герои произведений не замыкались в круге мелочных дел, а жили заботами своей страны, жизнью, наполненной напряженным трудом, настойчивой борьбой за торжество справедливости и добра».

Эти слова касаются не только героев сценических произведений, а и самих их создателей. Артист-художник — выразитель передовых помыслов своего поколения, эпохи. Нельзя допускать, чтобы ограниченность взглядов, суетность бытия, мелочность интересов так или иначе проникали в души и сознание мастеров сцены. Особое значение в этой связи приобретает работа партийных, комсомольских, профсоюзных организаций, полгическая и профессиональная учеба в творческих коллективах. Без постоянного, целеустремленного повышения политических и профессиональных знаний немислимы успешная творческая жизнь театральных коллективов, зрительское признание.

Укрепление связей со зрителем предполагает не только договоры на дружбу, а и постоянные контакты коллективов театров и тружеников заводов, фабрик, полей и ферм, социологическое изучение вкусов и запросов, комплексное воспитание зрителей. Деятельное содружество в этом направлении николаевских литераторов, художников, музыкантов, педагогов, работников вузов, техникумов и ПТУ могло бы принести неоценимую пользу делу эстетического воспитания земляков. Зрительскую аудиторию необходимо растить, воспитывать, зажечь интересом и патриотическим чувством керавнодушия к искусству родного края.

Важная роль в решении этих проблем принадлежит местным литераторам, критикам, интеллигенции, художественным советам театров. Не получили еще отображения на нашей сцене николаевские корабли и машиностроители, хлеборобы, герои труда и войны. Не налажена еще работа с местными авторами. Уважение к творчеству, таланту, умение без субъективизма нелицеприятно сказать правду, увидеть ростки нового, поддержать молодое дарование, интересную работу и означает способствовать творческому росту театральных коллективов.

Необходимо постоянно заботиться об укреплении материальной базы театрально-концертных учреждений, всемерно поощрять действенное шефство крупных промышленных предприятий над учреждениями искусства.

Но, пожалуй, самого большого внимания партийных, советских и профсоюзных органов, областного управления культуры требует дело воспитания кадров работников искусства, особенно руководящего состава театрально-концертных учреждений. Находить, учить, воспитывать, растить идейно убежденных, деятельных руководителей художественных коллективов чрезвычайно трудно, но без этого нелегко добиться успехов на таком важном участке идеологической работы, каким является театр.

Театр — всенародная трибуна, с которой сценические герои говорят с современником на самые различные темы. В этих диалогах со зрителем театр, как того требует Коммунистическая партия, должен каждый день воевать с бездейностью, мировоззренческой неразборчивостью, с теми, кто отошел от четкой классовой позиции, бичевать потребителей всех мастей и рангов и поднимать на заслуженный пьедестал всенародного почета и уважения человека — творца, труженика, утверждать советский образ жизни, торжество политики Коммунистической партии, наших светлых идеалов.

Счастливого тебе пути, товарищ театр! Успехов в благородном и трудном искусстве и полных зрительных залов!