

БОЛЬШЕВИК

Запорожье

Запорожье УССР

Укр. ССР

18 МАЯ 59

НАШИ ПОСТАНОВКИ

К гастролям Житомирского Украинского
Государственного театра имени Н. А. Щорса

Нашему театру имени Н. А. Щорса выпала честь держать творческий экзамен перед трудящимися города электричества, чугуна и алюминия. Коллектив театра проникнут сознанием большой ответственности перед зрителем Запорожья, который предъявит нам высокие требования.

Свою гастроль в Запорожье мы откроем спектаклем «Щорс» Ю. Дольд-Михайлика. Кроме этой постановки, в течение месяца наш театр покажет зрителю Запорожья «Богдан Хмельницкий» Корнейчука, «Овечий источник» Лопе де Вега, «Назар Стодоля» Т. Г. Шевченко и «Котовский» Ю. Дольд Михайлика.

Несколько слов о наших пьесах. Когда я прочитал в газетах о беседе товарища Сталина с режиссером-орденоносцем Довженко о создании в искусстве образа украинского Чапаева—Н. А. Щорса—у меня возникла мысль подготовить постановку о славном комдиве большевике.

Над темой о Щорсе в то время начал работать молодой украинский драматург Ю. Дольд-Михайлик. Театр связался с драматургом, и вся работа над пьесой о Щорсе проходила в

тесном творческом контакте автора с театром.

Готовя пьесу к постановке, мы глубоко изучили героическую историю щорсовской дивизии, тот период, когда украинский народ выступил на борьбу со своими заклятыми врагами, которые пытались надеть на него ярмо рабской неволи и гнета.

При постановке пьесы мы стремились возможно полнее отобразить Щорса—большевика, до конца преданного делу Ленина—Сталина, беспощадного и непримиримого к врагам.

Роль Щорса была поручена молодому, способному артисту М. Г. Геращенко. Тов. Геращенко с энтузиазмом взялся за почетное задание показа образа Щорса на сцене. Он прочитал всю литературу о Щорсе, беседовал с его соратниками, долго и усиленно работал над ролью. И надо сказать, что тов. Геращенко удалось показать на сцене Щорса—большевика, любимца народа.

Вторую основную роль в пьесе получил один из лучших артистов театра Н. П. Клепаченко. По общему признанию всех тех, кто знал Бо-

женко, артист Клепаченко сумел создать яркий и жизненный образ славного сподвижника и друга Щорса.

«Богдан Хмельницкий» — пьеса известного советского драматурга, депутата Верховного Совета СССР и УССР, орденноносца А. Е. Корнейчука — одно из лучших произведений нашей исторической драматургии. Это — первая часть драматической трилогии о героической борьбе украинского народа против его вековых заклятых угнетателей — польских панов.

Богдан Хмельницкий был силен любовью и доверием украинского народа, боровшегося за свое освобождение от гнета польской шляхты.

Огромнейшая историческая заслуга Хмельницкого заключается в том, что он понял, что освободиться от польского ига Украина сможет лишь в тесном союзе с братским русским народом. Переговоры, которые проводил Хмельницкий с русской державой, отражали волю всего народа.

Первая часть исторической трилогии «Богдан Хмельницкий» рассказывает о начале борьбы украинского селянства и казачества против польской шляхты. Автор использовал богатейший исторический материал, большое количество настоящих документов того времени, когда жила и действовал Хмельницкий. Пьеса дает широкую, правдивую

и яркую картину освободительной борьбы украинского народа.

Работавший 4 месяца над пьесой, коллектив театра своей задачей поставил показать зрителю реалистическое художественное полотно, которое должно отобразить героизм украинского народа, его неугасимую ненависть к лютым своим врагам — польским панам.

Музыка для пьесы написана композитором С. С. Ждановым, который широко использовал неисчерпаемые богатства украинской народной песни. Музыка органически соединена с сюжетным построением пьесы, выразительно иллюстрирует ход действий. Декорации для пьесы работы киевского художника П. В. Борисовца.

20 февраля театр посетил автор пьесы А. Корнейчук. Он детально ознакомился с нашей работой над пьесой и остался удовлетворенный трактовкой отдельных ролей, художественным оформлением, указав на отдельные недостатки.

Исправляя на ходу недостатки, коллектив театра прилагает все силы к созданию постановки, достойной нашего советского зрителя, который гордится героическим прошлым своей родины.

В. Г. Магар —
художественный руководитель
театра им. Щорса.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Запорожье, ул. им. Михайлика, № 25. Телефоны редакции: редактор — 9-16, ответственный секретарь — 9-17.

Уполномоченный Обллита № 3160.