

20 СЕН. 40 У

346 ЗАБЫТЫЙ ТЕАТР

Возвращение коллектива театра в Житомир было невеселым. Гастроли в Ленинграде окончились финансовым крахом. Двести тысяч рублей убытка потерпел театр из-за преступной нераспорядительности бывшего начальника областного отдела искусств Пискера. «Селена» не только выручка, но и вся дотация на 1940 год. И вот, когда к 10 сентября артисты возвратились из отпуска, они застали безотрадную картину: не только играть, но и жить им негде. Помещение театра пуждается в капитальном ремонте. Здесь снята электропроводка, обвалилась штукатурка, начатые работы по установке парового отопления прекращены из-за отсутствия котлов, сцена погнила, и работать на ней небезопасно. Пискер ухлопал отпущенные для ремонта средства на строительство никому ненужного зеленого театра.

Что уж говорить о квартирах для артистов! Никто не позаботился об этом своевременно. И сейчас, возвратясь в Житомир, многие актеры со всеми домашними и скарбом разместились в помещениях театра...

Когда Житомирский театр начнет сезон? На этот вопрос никто не может дать ответа.

— Нам бы только достать 600 метров провода, а там пемпожко припудрим фойе и можно начинать, — говорит художественный руководитель театра тов. Магар.

— Пожалуй, если будет провод, то недельки через три откроем сезон, — подтверждает и начальник областного отдела искусств тов. Деревянченко.

Но в эти сроки не верит ни директор театра тов. Зипченко, ни сам тов. Магар. Дело в том, что никто не заботится о том, чтобы форсировать ремонт помещения. Сейчас все работы по ремонту прекращены: отсутствуют строительные материалы.

А тем временем руководство театра безуспешно бьется над тем, чем бы занять артистов. Репертуар до сих пор не обсуждался; ни одной новой пьесы не подготовлено.

— Какие же премьеры вы готовите?

— «Егор Булычев», «Боготский», «Лисова пісня» — отвечает тов. Магар.

— И поставите?

— Неделки через три... все сделаем.

Но вслед за тем тов. Магар тут же

говорит, что сезон все же придется начать одной из пьес старого репертуара. Однако, и это сделать нелегко. Нет ни одной пьесы, в которой не нужно было бы менять состав исполнителей, так как многие артисты оставили театр.

И вот по вечерам, в запущенный театр сходятся артисты. Репетиций проводить нельзя — нет света. В полумраке, при свете огарков они слушают монотонное чтение старой пьесы, скучают по живому творческому делу, и с тревогой думают о предстоящем театральном сезоне.

Коллектив совершенно справедливо обвиняет в создавшемся положении руководство театра. Многие артисты возмущаются поведением директора Зипченко и художественного руководителя Магара. Об их грубости, оторванности от коллектива все громче говорят в коллективе театра, но к этому не прислушиваются ни в Житомире, ни в Управлении по делам искусств при СНК УССР.

В последние дни многие работники театра подали заявления об уходе. И, как ни странно, руководители спокойно отпускают всех, будто решили ликвидировать театр. Ушли ведущие актеры — Елланский, Кравченко, Коваленко, Александра и ряд других; подали заявление еще пять человек, а директор театра тов. Зипченко пишет резолюции: «Не возражаю». Говорят, что и он собирается покинуть театр.

Возникает вопрос: неужели на сотрудников Житомирского театра не распространяется Указ Президиума Верховного Совета СССР от 26 июня? И еще непонятно: почему так безразличны к судьбе театра исполком горсовета и обком КП(б)У?

Когда заходит речь о тяжелом положении, создавшемся в театре, в областном отделе искусств ссылаются на Пискера.

— Этот жулик завел нас в тупик.

Да, театр им. Щорса очутился в тупике. Слов нет, Пискер во многом повинен и он не должен оставаться безнаказанным. Но не пора ли руководителям театра подумать и о своей ответственности за дело, порученное им? Не пора ли, наконец, Управлению по делам искусств при СНК УССР заняться делами Житомирского театра, помочь ему выйти на широкий творческий путь?

А. ЮР.

ЖИТОМИР. (Наш корр.).

Успехи культуры в СССР
ин. Могол