

от . . . ☆ 1-ИЮЛ-42 . . .

Ворошиловград УССР

Газета №

С ТВОРЧЕСКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ ТЕАТРА им. ЩОРСА

Беседа с заслуженным артистом УССР В. М. МАГАРОМ

Театру им. Щорса посчастливилось первым из украинских театров, с начала войны эвакуированных в глубь страны, возвратиться на родную украинскую землю. С половины мая театр развернул работу в Ворошиловграде и показал уже зрителям две постановки — «Майская ночь» (по Гоголю) и «Цыганка Аза» М. Старицкого.

Художественный руководитель театра, заслуженный артист УССР В. М. Магар рассказал о работе театра за время пребывания его в Ворошиловграде:

— Исключительно теплый прием и внимание со стороны местных партийных, советских организаций и всей общности, с какими был встречен театр, дали нам возможность сразу же развернуть работу на новом месте и добиться значительных успехов.

Коллектив театра ощутил здесь, на родной украинской земле, новый творческий подъем. Этому способствовало и тесное единение работников театра с героями фронта, бесстрашно борющимися против фашизма. Встречи и беседы с нашими постоянными зрителями — красноармейцами, командирами — с новой силой

убедили нас, как любит Красная Армия украинский театр, и заставили делать все возможное для улучшения постановок.

Многого мы уже добились. Отдельные сцены из «Майской ночи», рисующие колоритные фигуры старого украинского села, мы доработали уже здесь, в Ворошиловграде. Благодаря этому, художественно более убедительными стали образы Каленика, сельского головы и писаря, а вся пьеса зазвучала сильнее. Большую помощь оказали театру украинские писатели и критики, с которыми мы встретились в Ворошиловграде.

Сейчас коллектив театра готовится показать зрителям «Щорса». «Щорс» — наша традиционная постановка. Коллектив театра работает над этой патристической пьесой вместе с ее автором — драматургом Ю. Дольдом.

Одновременно мы готовим к постановке «Марусю Богуславку» М. Старицкого, а также «Гибель эскадры» А. Корнейчука.

За время работы в Ворошиловграде театр установил прочную связь с частями

Красной Армии. Мы дали ряд спектаклей в расположении отдельных частей. Большинство спектаклей проходило под открытым небом, и сценой нам служили платформы грузовых машин. Мы показали «Шельменка денщика» Квитки-Основьяненко и дали больше 20 концертов.

Условия для продуктивной творческой работы, созданные для нас с первого же дня пребывания в Ворошиловграде, помогли многим актерам значительно повысить свое мастерство. Особенно выросла за это время наша молодежь. Артистки М. Бережная, Л. Замоцева и ряд других подняли свое сценическое мастерство на новую, более высокую ступень.

Задачей всего нашего коллектива, — сказал в заключение т. Магар, — является всемерное улучшение работы, чтобы художественным словом и образом помочь нашей армии и народу скорее освободить всю украинскую землю, все временно оккупированные города и села нашей страны от врагов всего прогрессивного человечества, душителей свободы и культуры — германских фашистов.