

Вырезка из газеты ТУРКМЕНСКАЯ ИСКРА

от 24 СЕН. 43

Ашхабад, Туркмен. ССР Газета №

ГАСТРОЛИ УКРАИНСКОГО ТЕАТРА им. ЩОРСА В АШХАБАДЕ

Музыкально-драматический театр им. Щорса до отечественной войны работал в гор. Житомиро, — один из популярных театров на Украине. По сравнению с другими театрами театр им. Щорса молод. Он вырос из небольшого театрального коллектива благодаря упорной работе актеров, энергии бескомпромиссного художественного руководителя, выдающегося артиста УССР т.н. Матара В. Г. Заслуги коллектива и художественного руководителя еще и в том, что они сделали театр им. Щорса боевым, мобильным, создали вокруг него творческий актив — писателей, композиторов, художников. Совместная работа театра с активом дала свои результаты: театр все более совершенствовался и его гастроли в Киеве перед войной утвердили за ним репутацию творческого, талантливого коллектива.

В дни отечественной войны театр эвакуировался и развернул свою работу сначала в Ворошиловграде, обслуживая прифронтовые части, а затем в гор. Сталинобаде. Дружная поддержка братского таджикского народа помогла театру не только развернуть свою творческую работу, но и пополнить состав рядом способных молодых актеров. А в

этом году театр выдвинул из своего состава фантасма, по плечу с народным артистом Матара и заслуженным артистом республики Дуклером, работающий на фронте.

В Ашхабаде театр демонстрирует все основные спектакли своего репертуара. Зритель столицы имел возможность посмотреть пьесы — «Майская ночь», «Бесталанная», «Утраченное счастье», «Дай сердцу волю, заведет в неволю», «Цыганка Аза», «Запорожец за Дунаем».

Спектакли театра им. Щорса проходят с неизменным творческим успехом. И этот успех целиком заслужен. Построив свой репертуар на популярных бытовых музыкально-драматических пьесах, театр им. Щорса подчеркнул их основные положительные качества — мягкую подкупающе-искреннюю лиричность, чередующуюся с безудержным весельем, жизнелюбием. В этом большая заслуга не только постановщиков Матара, Кавевского и Авраменко, но и всего коллектива театра и, в первую очередь, ведущих его актеров.

Театр работает у нас больше двух недель, а наш зритель успел уже не только узнать, но и полюбить недавно

награжденных званием заслуженных артистов УССР Борозну (Горыла в «Цыганке Аза») и Морозову (Аза, Анна в «Утраченном счастье», свояченица в «Майской ночи», Одарка в «Запорожце», Маруся в «Дай сердцу волю, заведет в неволю»). Заслуженным успехом пользуются актеры Бережнов, Авраменко, Герасименко, Бережная, Рейский, Рейская и другие.

Работа балетмейстера Апанасенко и всего балета, особенно в «Утраченном счастье» и «Цыганке Аза» вызывают заслуженный успех.

Художники Кульбак и Борисович в трудных условиях частых переездов сумели создать недурное, но красочное оформление спектаклей.

Хорошо звучит хор, руководимый тов. Яковенко.

Скоро театр им. Щорса уедет на родину. Ему есть с чем ехать. Театр за время отечественной войны творчески вырос, окреп и там наглядно продемонстрирует, с какой заботой относились к искусству украинского народа народы братских республик.

Юр. Дольд.