

-7 СЕН. 45

У закарпатских братьев

Дорога из Мукачево на Сваляву очень красива. Здесь как будто собрано все, что характерно для Закарпатья. Горы, поросшие лесом — черными лесом и кудрявыми виноградниками, живописные луга, называемые здесь полонинами. Эти плодородные долины, кроме обычных богатств земли, таит в себе еще одно драгоценное свойство: здесь кроются источники целебных вод, по составу своему очень близких к кавказским «боржому» и «нарзану».

Шосейная дорога по всей своей длине обсажена фруктовыми деревьями — черешней, яблоней, сливой. Черешня в этом году удалась на диво — крупная, сочная, красивая.

Машина легко скользит по автостраде. Но в сторону уже никуда не свернешь: почвы чаще всего здесь тонкие, а узкие проезжие дороги и дорожки сильно испорчены венграми: взорваны мосты, перекинутые через быстрые горные речки.

Население встречает советских людей чрезвычайно приветливо. Как только где-нибудь узнают о том, что поблизости — гости из-за Карпат, весть эта быстро облетает окрестность.

О том, как радостно воспринимают люди факт воссоединения с Украиной, можно судить по самым различным проявлениям. Мы видели почти на каждом доме, встречающемся по дороге, будь то клуб или простая хата, кумачевые ленты с лозунгами в честь Красной Армии, великого Сталина, в честь Советской Украины.

И еще один факт особенно ярко показал нам, как велика народная любовь к советским людям. В городах Ужгороде, Мукачево, Берегове, Сваляве мы видели дорогие мраморные памятники, поставленные на могилах советских бойцов, погибших в боях за освобождение Закарпато-украинской земли. Памятники построены на народные средства.

Народ, который сумел сохранить свое лицо, несмотря на многовековой гнет, имеет воистину поэтическую душу. Эта поэтичность ярче всего выражается в народном искусстве. Николай Васильевич Гоголь назвал украинцев поющим и танцующим племенем. В полной мере относится это к населению Закарпатской Украины. Склонность народа к искусству выражается даже в одежде: если население городских районов одевается в европейские костюмы, то в селах, в самом сердце Карпат, преобладают народные, яркие, всеми оттенками радуги расцветочные одежды с богатыми вышивками, с блестящими позументами.

А какие встречались нам певцы в горных гунчульских селах, какие танцоры, какие блестящие мастера резьбы по дереву! Нам рассказывали о грандиозном народном празднике, в который вылилась первая художественная олимпиада, проведенная в Ужгороде в мае этого года. Праздник искусства на свободной земле! С гор мно-

голюдным потоком шли бандуристы, хоры коллективы; все было в праздничных нарядах, шли с музыкой, с песнями. Олимпиада эта выявила много народных талантов.

А, между тем, своего профессионального искусства в Закарпатской Украине почти не было. Только в больших городах строились на народные средства маленькие театральные здания типа народных домов, без кулис, без подсобных помещений для декораций. В этих домах играли группы любителей — самодеятельные драматические кружки.

Декрет об организации народного театра был издан только с приходом к власти Народной Рады.

Сейчас Комитет по делам искусств при СНК УССР направил в Ужгород театр им. Шорса (художественный руководитель — народный артист УССР Магар). Задача этого театра состоит не только в том, чтобы показать на новой земле все достижения советского театра, но и в том, чтобы помочь организовать новый театр, создать филиал из местной талантливой молодежи, наладить работу театральной студии для подготовки квалифицированных театральных кадров.

Не было до сих пор в Закарпатской Украине и своего профессионального хора, своего оркестра. Здесь числится всего 40 музыкантов. Большинство из них играло в барах и ресторанах.

Сейчас в Ужгороде, Мукачево и в Хусте создаются три музыкальные дневные школы и одна вечерняя.

Огромное влияние на местную молодежь оказал приезд ансамбля Лидии Чернышевой. Это совершенно новая для Закарпатья форма искусства. Она вызвала целую волну подражаний. В ближайшее время в Закарпатья создается свой ансамбль, руководителем которым будет директор государственного народного хора Украины тов. Миньковский.

В Ужгороде живут 15 художников-профессионалов. Художник Эрдели учился в Праге, в Париже, в Будапеште, одно время был поклонником Пикассо. Основное в его творчестве — импрессионистический пейзаж. Художник Бакшай — портретист и пейзажист. Называет себя натуралистом, на самом деле он — реалист. В его картинах «Ужгород ночью», «Ужгород утром» чувствуется дыхание подлинной жизни.

Безусловно талантлив художник Манайлов. В основе его работ — подлинное народное творчество. Это своеобразный дубок, плоскостное изображение.

Богатый талантами народ Закарпатской Украины в единой украинской советской семье идет к своему расцвету. Для закарпатских братьев началась свободная счастливая жизнь.

С. ТКАЧЕНКО.

Заслуженный артист УССР, заместитель председателя Комитета по делам искусств при Совнарком УССР.