

Вырезка из газеты БОЛЬШЕВИК ЗАПОРОЖЬЯ

от

29 МАЯ 1949

Запорожье

Газета №



Сцена из IV акта пьесы А. Островского «Поздняя любовь» в постановке театра им. Щорса.

Фото И. Лисового.

ПОЗДНЯЯ ЛЮБОВЬ

(Премьера в театре им. Щорса)

Пьесы А. Н. Островского, как и все подлинно значительное и великое, пользуются большой любовью у советского народа; их популярность объясняется той глубокой реалистической правдой, с которой драматург в ярких, живых образах раскрыл и показал навсегда ушедший теперь для нас мир дикой купеческой жизни, показал наряду с жадным, корыстолюбивым и своевольным купечеством нищету и бесправие. Островский показал, как власть денег довела над людьми, держала в своих тисках тысячи человеческих судеб, угнетала их.

Людмила Маргаритова, дочь обедневшего адвоката из отставных чиновников, испытывает большие человеческие муки от неразделенной любви к такому же полуничемому человеку Николаю Шабановым. Жадный из персонажей пьесы «Поздняя любовь» по-своему мечтает о деньгах: старая Шабанова с фанатичной жадностью и раболепием, Николай Шабанов видит в них единственное средство, чтобы как-нибудь подняться на ноги и выйти в люди, Людмила, хотя и ненавидит всей своей нежной, чувствительной душой деньги, но также с горечью убеждается, что ее грустная уходящая молодость находится в большой зависимости от денег.

В центре пьесы и спектакля стоит образ Людмилы Маргаритовой, он же и наиболее полно раскрыт в спектакле артисткой Н. Бережной. Людмила в исполнении Н. Бережной — скромная, застенчивая девушка, с кристально-чистой, наивно открытой душой, с отзывчивым нежным сердцем. Глубоко правдив ее внутренний мир мыслей и чувств. Через весь спектакль проносятся Н. Бережная светлое обаяние, ровный искренний пламень души Людмилы.

Значительно слабее играет роль Николая Шабанова артист В. Бережной. Великий драматург наделил образ Николая большими чувствами и порывами, вложил в самую основу этого образа человеческую теплоту. В. Бережной не сумел показать этого в своей игре. Николай в его исполнении только прямолинейный, немного угловатый человек. Таким выглядит рисунок без полутонов и полутеней, такой выглядит схема, не оживленная кистью наблюдательного и вдумчивого художника. Зрителю, который впервые видит спектакль «Поздняя любовь», по игре В. Бережного весьма трудно судить, какие духовные линии связывают Николая и

Лебедкину; остается неясным привносит ли Николай Людмиле свою любовь как жертву за ее подвижническое терпение и страдание, или же он искренне полюбил ее.

Неплохо играет корыстолюбивую, ветреную барыню Лебедкину артистка М. Животовская. Артистка показывает в этом образе легкомыслие, нравственную беспринципность Лебедкиной и ее холодное, черствое отношение ко всему, что волнует остальных, но не касается ее убогого внутреннего мира.

Интересен образ Фелицаты Антоновны Шабановой (артистка Е. Хуторна). В нем, как бы в фокусе, сосредоточились все худшие качества наживалы, доведены до гротеска алчность, мелкотравчатые чувства. За деньги Шабанова готова сделать все, даже пожертвовать благополучием собственного сына. Все эти черты артистка Е. Хуторна показывает с большой выразительностью и силой.

Живой, запоминающийся образ отставного адвоката, отца Людмилы Маргаритовой создал артист И. Ольшанский.

Отдельно хочется остановиться на игре артиста А. Трошановского, исполняющего в этом спектакле роль младшего сына Шабановой — Дермидонта. В исполнение этой небольшой по тексту роли Трошановский вложил много любви и простых светлых чувств. Дермидонт — застенчивый, несколько глуповатый юноша. Искренняя и наивная его любовь к Людмиле, обаятельная бесхитростная открытая душа. Дермидонт многого не видит и не понимает, но его неизменное кредо — чтобы все было «честно и благородно».

Не все в спектакле «Поздняя любовь» ровно, не все сцены тщательно разработаны и доведены до конца. Выпадает из ансамбля сцена, когда Маргаритов узнает о пропаже важного денежного документа. Подлинный драматизм здесь подменен «общими» патетическими восклицаниями артистов; бледно проведена сцена встречи Маргаритовой и купца Мухина, эпизодического, незапоминающегося в спектакле образа.

В целом же спектакль «Поздняя любовь», поставленный режиссером Л. Броневской, смотрится хорошо, свидетельствует о вдумчивой работе коллектива театра им. Щорса над освоением русской классики.

Н. ПЕЧЕРСКИЙ.