

Райком партии и театр

Центральный Комитет большевистской партии не раз в своих решениях отмечал огромную роль советского театра в деле коммунистического воспитания трудящихся.

Для того, чтобы наши театры могли плодотворнее решать поставленные перед ними ответственные задачи, местные партийные организации должны повседневно руководить ими, заботливо следить за процессом их творческого роста, своевременно помогая театральным коллективам советом и деловой критикой.

Однако факты говорят о том, что не везде партийные организации уяснили свою роль в руководстве театрами.

Это целиком можно отнести к руководителям Сталинского райкома КП(б)У гор. Запорожье, занимающимся театром лишь от случая к случаю, как делом третьестепенной важности.

Недавно должно было состояться собрание парторганизации областного музыкально-драматического театра им. Шорса. На повестку дня выносился очень важный для жизни коллектива вопрос: о грубых ошибках, допущенных руководителями театра в прошлом сезоне. Коммунисты хотели, чтобы Сталинский райком партии гор. Запорожье поближе познакомился с работой театра и его парторганизации, и заручились обещанием райкома прислать своего представителя.

Однако в назначенный день из райкома партии сообщили, что их представитель не может присутствовать, и просили перенести собрание на другой день. Но и в следующий раз никто не явился. Уже этот факт проливает свет на неправильное отношение райкома к театру и его парторганизации. Много горьких, но справедливых упреков райкому партии высказали коммунисты театра на своем собрании.

Сталинский райком КП(б)У имеет большой положительный опыт работы в производственных парторганизациях. Систематическую помощь оказывает райком парт-

организациям завода «Коммунар» и др. Работники райкома хорошо знают технологические процессы этих предприятий, входят во все детали работы. Но этот круг интересов райкома КП(б)У и замыкается. К парторганизациям культурно-просветительных учреждений райком относится, как к чему-то маловажному, стоящему на втором плане.

Украинский музыкально-драматический театр им. Шорса существует уже 20 лет. Это зрелый актерский коллектив. Художественным руководителем здесь работает опытный мастер сцены — народный артист УССР В. Г. Магар. После опубликования постановления ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» коллектив шорсовцев создал ряд спектаклей на современные темы. К удачным постановкам следует отнести такие, как «Макар Діброва» А. Корнейчука, «Московский характер» А. Софронова, «Константин Заслонов» А. Мовзна, «Молодая гвардия» по роману А. Фадеева и др. Зрители тепло приняли эти спектакли.

Однако решительного поворота в своей творческой работе театр еще не осуществил. Шорсовцы продолжали в основном показывать зрителям преимущественно старые, дореволюционные пьесы этнографически-бытового характера, делая ставку не на выросшего, передового советского зрителя, а потакая низкопробным вкусам остальных людей. Театр только внешне перестроил свою работу: иногда в репертуарном плане у него было одно, а на сцене — другое. Этим грубо нарушались указания ЦК ВКП(б).

Знал ли об этом райком партии? Конечно, знал. Но никого в райкоме не встревожила неправильная репертуарная политика театра, никто не занялся серьезно анализом идейно-художественной ценности его спектаклей.

ПРАВДА УКРАИНЫ
УССР
- 2 НОЯ 1949

Этим летом театру была предоставлена возможность выступить с творческим отчетом в Киеве. Ни в райкоме или горкоме партии, ни даже в обкоме КП(б)У не заинтересовались, что покажут шорсовцы в столице. А театр привез туда такие спектакли, как «Дай серпцу волю — заведе в неволю», «Вій», «Майська шч» и др. Советская драматургия была представлена лишь слабой, недоработанной пьесой Ю. Долыда — «Шорс».

Ошибки, допущенные в репертуарной практике театра и в его творческой работе над спектаклями, имеют общее начало. Здесь далеко не в почете критика и самокритика. Не работает художественный совет театра, и поэтому не обсуждаются новые пьесы, не получает критической оценки работа актеров и режиссера. Не практикуется проведение конференций зрителей.

О том, что руководители театра неправильно воспринимают критику, свидетельствует хотя бы такой поучительный факт. В областной газете «Большевик Запорожья» в прошлом году было помещено шесть рецензий на постановки театра. Газета указывала на некоторые недостатки в работе шорсовцев: что они «показывают преимущественно пьесы из далекого прошлого», что «коллектив еще не перестроил своей работы, как этого требуют постановления ЦК ВКП(б)», что «вопросы репертуара еще не стали в центре внимания театра» и т. д. Правильно делала газета, критикуя руководителей театра за увлечение показом этнографически-бытовых пьес. Но даже эта исключительно осторожная критика пришлась не по душе руководству театра. Рецензии были приняты в штыки, а автора этих статей — сотрудницу газеты тов. Хорошухину обвинили в клевете.

Однако приказ, изданный Комитетом по делам искусств при Совете Министров УССР в связи с гастрольями запорожского театра в Киеве, полностью подтверждает правоту газеты, отмечая те же ошибки в работе театра.

Как же реагировали райком партии и его секретарь тов. Михайленко на неправильное, непартийное отношение руковод-

ства театра к критике? Вместо того, чтобы поддержать газету, до конца вскрыть ошибки театра, райком выступил в неэтичной роли глушителя критики, тем самым оказав медвежью услугу коллективу театра. Неправильную линию занял в этом деле и Запорожский обком КП(б)У, который также предъявил газете и рецензиям совершенно необоснованные обвинения.

Нужно ли после этого удивляться, что в театре не созданы условия для развертывания критики и самокритики? Именно в такой обстановке самоуспокоенности и самовосхваления, отсутствия контроля со стороны партийных организаций, в обстановке заброшенности партийно-политической работы в коллективе могли произойти грубые ошибки и идейные провалы в работе театра.

Коммунисты театра не учатся. В прошлом году парторганизация пыталась организовать политическую учебу в коллективе. Состоялось несколько занятий кружка, а затем он распался. Райком партии не обратил внимания и на это. А ведь ясно, что ни один художественный коллектив не может добиться успеха в работе, если члены его, являющиеся бойцами идеологического фронта, не овладевают марксизмом-ленинизмом.

Не налажена учебы коммунистов театра и в этом году, а райком попрежнему мирится с таким положением, так же, как и с тем, что здесь очень редко проводятся собрания коллектива и совершенно запущена политико-массовая работа.

Сталинский райком партии гор. Запорожья, как и горком и обком КП(б)У, не могут не понимать того, что театр является одним из важных участков идеологического фронта. И их в корне неправильное отношение к театру, в частности стремление «оградить» его руководителей от большевистской критики, не способствует успешному осуществлению задач, поставленных большевистской партией в известных постановлениях по идеологическим вопросам.

М. БАГРОВ.
(Корр. «Правды Украины»).

г. Запорожье.