

8 АПР. 1950
Газета №

Запущенный участок работы

Недавно в Запорожском областном театре им. Шорса состоялось открытое комсомольское собрание, посвященное обсуждению решения ЦК ЛКСМУ «О состоянии и мерах улучшения работы комсомольских организаций Украины с молодыми актерами».

Выступившие на собрании молодые актеры Виктор Костюков, Андрей Заец, Виктор Годына, Владимир Пшеничный и другие резко критиковали руководителей театра, которые совершенно не работают о творческом росте молодых актеров.

А между тем, в театре есть молодежь, способная создать запоминающиеся сценические образы. Подтверждением этого мнения может служить улачный спектакль «Молодая гвардия», в котором все главные роли исполняла молодежь.

Казалось бы, удача этого любимого советским зрителем спектакля должна была заставить руководителей театра продолжать работу с молодыми актерскими кадрами.

Однако художественный руководитель театра народный артист УССР тов. Магар, режиссер тов. Каневский и директор театра тов. Борисов придерживаются иного мнения.

Молодые актеры, как правило, входят в дублирующий состав или просто выступают в роли статистов. Так, например, молодые актеры гг. Годына, Григоренко, Пшеничный в течение нескольких лет заняты только в выходных ролях. Об их творческом росте, конечно, и говорить не приходится. Каково же положение дублирующего состава? Во время репетиций режиссер работает только с основными исполнителями, а дублиры просто... присутствуют. Результаты такой работы, прямо скажем, плачевны.

Молодой актер Антоненко без репетиции выступал в роли Незнамова («Без вины виноватые»), Самусева — в роли Джен («За вторым фронтом»).

В театре установилась также порочная практика экстренной замены актеров.

Наряду с этим известны и такие случаи, когда молодые актеры, работая продолжительное время над той или иной ролью, бывают отстранены от участия в спектакле. Так, Войцеховская, подготовившая роль Луизы («Коварство и любовь»), Самусева, подготовившая роль Коринкиной («Без вины виноватые»), до сих пор не введены в спектакли.

Почему гг. Войцеховская и Самусева не исполняют порученные им роли? Потому, что эти роли — монополия артистки Рунцовой, которая, кстати сказать, не имеет специального образования.

В театре процветает семейственность, монополия отдельных артистов и артисток на роли, приятельские отношения. Здесь совсем не практикуется шефство старшего поколения артистов над молодежью. Молодые артисты оказались вне поля зрения художественного совета театра. Не было случая, чтобы кого-либо из молодежи приглашали на заседание художественного совета.

В театре преданы забвению лекции, беседы на литературно-искусствоведческие темы, отсутствует производственная учеба. Молодые актеры плохо работают над повышением своего идейно-политического уровня.

Крайне неудовлетворительное положение с воспитанием молодых театральных кадров совершенно не беспокоит комсомольских руководителей г. Запорожья. Комсомольская организация в театре создана недавно. Секретарь ее тов. Самусева мало знакома с комсомольской работой, нуждается в постоянной помощи. Но Сталинский райком, горком и обком комсомола забыли о существовании этой комсомольской организации, не интересуются ее делами. Работники райкома и горкома комсомола не сочли нужным явиться даже на ответственное собрание, которое обсуждало решение ЦК ЛКСМУ о работе с актерами.

Почему-то случилось так, что в этот день все работники райкома и горкома были очень заняты и собрание посетила только секретарь обкома по работе среди школьной молодежи и пионеров тов. Фещенко.

Тов. Фещенко пришла в театр за 15 минут до начала собрания, даже не зная, по какому вопросу оно созывается. Поэтому неудивительно, что, выступая, она не смогла проанализировать существующее положение, а только пересказывала выступления предыдущих товарищей.

Бюро ЦК ЛКСМУ в своем решении потребовало от комсомольских органов, чтобы они уделили серьезное внимание работе комсомольских организаций театров. Это требование касается и Сталинского райкома гор. Запорожья, горкома и обкома ЛКСМУ, тем более, что запущенность в работе комсомольской организации, отсутствие воспитательной работы среди молодых актеров отрицательно сказывается на творческом росте молодых актерских кадров, на росте театра в целом.

Запорожский обком ЛКСМУ должен немедленно заняться работой комсомольской организации театра.

А. ОРМАН.
(Корр. «Сталинского племени»).