

7 МАЯ 1950

К итогам театрального сезона

Запорожский музыкально-драматический театр им. Шорса заканчивает свой зимний сезон и уезжает на гастроли в братскую Белоруссию.

В истекшем сезоне театр создал ряд хороших спектаклей, проникнутых духом большевистской партийности, наполненных большим патриотическим содержанием. В репертуаре театра есть спектакли, глубокие по идее, интересные по теме, увлекательные по сценическому разрешению.

Исторические постановки ЦЕ ВКП(б) по вопросам литературы и искусства и серьезная критика, которой подверглась деятельность театра в последнее время, помогли ему в создании нового современного советского репертуара, который занял в театре ведущее место.

Заслуженным успехом у зрителей пользовался спектакль «За вторым фронтом», (автор пьесы В. Собко). Строго следуя социалистическому реализму — основному методу нашего искусства — шорсовцы создали спектакль большой поворяющей силы, метко изобличающий поджигателей новой войны — англо-американских империалистов.

Правдивое разрешение на сцене театра нашло пьеса Константина Симонова «Чужая тень», рассказывающая о патриотизме советских ученых, борьбе за приоритет отечественной науки.

Жизни советского ученого профессора Буйко посвящена пьеса украинского драматурга Якова Баша, воплощенная в сценических образах коллективом театра.

Спектакль «Профессор Буйко» явился новой проверкой творческих сил и способностей коллектива театра. Многие артисты раскрыли в этом спектакле неизвестные раньше запорожскому зрителю стороны своего сценического дарования, выступили в новых по жанру ролях. Народный артист УССР В. Магар плодотворно работал над созданием образов комедийного плана, в новом же спектакле он силой большого художественного перевоплощения создал образ профессора Буйко, пламенно патриота своей великой Родины, человека больших творческих порывов, глубокой искренней души.

Ярким спектаклем, значительно определившим творческое лицо театра явилась инсценировка романа Н. Островского «Бак закалялась сталь». Зрители увидели на сцене наших живых современников — слабое поколение ленинско-сталинского комсомола, с оружием в руках отстаивавших завоевания Великого Октября.

Большого успеха добился в этом спектакле молодой способный артист А. Аваньев, исполнявший роль Павла Корчагина, много правдивых живых интонаций нашли исполнители ролей матроса Жухрая, Риты Устинович, Артема, Тони — артисты А. Король, Н. Бережная, В. Бережной, С. Рунцова. Премьера спектакля, недавно состоявшаяся в театре, особенно горячо была встречена молодежью и комсомольцами нашего города.

Успешно поработал театр в истекшем сезоне над освоением русского классического наследия.

Вдумчивая, сосредоточенная работа отмечает спектакль «Без вины виноватые». Обратившись к творческому наследию А. Н. Островского, коллектив театра нашел убедительные художественные средства в изображении быта, характеров и нравов мрачного прошлого нашей страны.

Выразительно, с большим чувством и обаянием сыграли роли: Кручининой — заслуженная артистка УССР т. Морозова, Мурова — Г. Дамаскин, Шмали — А. Король, Дудукина — заслуженный артист УССР И. Стрельников.

С чувством удовлетворения встретила общественность города премьеру пьесы М. Горького «Васса Железнова». Успеху спектакля способствовала мастерская игра заслуженных артистов УССР т. Морозовой (Васса Железнова), И. Стрельникова (Сергей Петрович Железнов), актеров А. Самусевой (Наталья), К. Окуновой (Рашель), М. Живоховской (секретарь Вассы) Г. Дамаскина (член окружного суда).

Режиссер Л. И. Баневский и весь творческий коллектив театра правильно воплотили на сцене замысел великого драматурга, создали спектакль большого внутреннего звучания и жизненной правды.

Но в работе театра им. Шорса не устранены еще многие недостатки. Театр не всегда требователен к качеству принимаемых к постановке пьес, не все спектакли театра одинаковы по своему идейно-художественному уровню. В частности спектаклю «Шорс», которым дебютировали шорсовцы в Клеве и начали свой зимний сезон в Запорожье, присущи серьезные недоработки. Театр (главный режиссер народный артист УССР М. Магар) непродуманно принял к постановке пьесу Ю. Дольд-Михайлика «Шорс», лишенную художественной цельности, драматургического единства, со слабо очерченными основными и второстепенными персонажами; пьеса и спектакль поверхностно освещают исторические события, роль замечательного полководца Николая Шорса.

Стремясь к тому, чтобы разнообразить свой репертуар, театр решил поставить на своей сцене спектакль комедийного плана, но и в этом случае допустил ошибку, избрав неудачную, малохудожественную пьесу А. Симчукова «Солнечный дом», вызвавшую серьезные критические замечания зрителей.

Руководители театра им. Шорса должны помнить слова тов. Жданова о том, что наш «народ хочет осмыслить происходящие события. Его идейный и культурный уровень вырос. Он зачастую не удовлетворяется качеством тех произведений литературы и искусства, которые у нас появляются».

Следы недоработки, поспешности, вызванные забвением возросших культурно-эстетических запросов зрителя, ощутимо сказались также на спектакле «Миссурийский вальс».

Недостаточно еще работает театр над совершенствованием форм спектаклей, над углублением трактовки образов и характеров, не занимается последовательно и вдумчиво творческим ростом талантливой театральной молодежи.

Партийная организация театра (секретарь т. Баневский) не добилась еще сплоченности актеров старшего поколения, не оказывает должного влияния на усиление идейно-политического воспитания коллектива. В театре запущена работа комсомольской организации. Партийная организация театра и областной комитет комсомола не принимают решительных мер для улучшения ее работы. Недостаточную помощь оказывает театру и областной отдел искусств (начальник т. Литвинов).

Все это отражается на работе театра им. Шорса, театра, способного создавать хорошие, высококачественные спектакли.

С помощью общественности театр может и должен преодолеть недостатки. Трудящиеся Запорожской области горячо желают коллективу театра им. Шорса плодотворной работы во время летних гастролей, новых успехов на благородной ниве советского реалистического искусства.

Н. ПЕЧЕРСКИЙ.