

ЗАПОРОЖСКИЙ ТЕАТР ОТКРЫТ!

Победа строителей

И. СВЕТЛОВ,
управляющий областным строительным трестом.

Радостно подводить итоги большой работы, видеть плоды своего труда, особенно, когда они ярко выражаются в таком замечательном сооружении, каким является новое здание нашего областного театра.

Крупную победу одержали запорожские строители: построен театр, достойный индустриального центра — Запорожья. Сложные задачи пришлось нам решать в ходе его строительства. Трудности возникли уже в первый период, когда по старую, уцелевшую часть здания подвинулись новые фундаменты. Работы велись на глубине 7,5 метра. Выполнение их позволило сохранить некоторые старые конструкции.

На протяжении всего времени работ мы чувствовали большой интерес запорожцев к строительству. Общественность города оказывала нам повседневную практическую помощь. 20.000 человеко-дней отработали запорожцы, помогая рабочим на нашей строительной площадке. Многие предприятия и стройки города непосредственно участвовали в сооружении театра. Коллектив судоремонтного завода изготовил гидравлический домкрат для его насосной станции. Металлисты Днепровского механического завода сделали для нас лебедки и некоторые важнейшие детали сценического оборудования. На ремонтно-механическом заводе «Запорожстроя» были изготовлены порталы кулисы, ролики вращающейся сцены и др. Коллектив Запорожского шлакобетонного комбината помог нам разрешить проблему теплоизоляции противопожарного запяса, который сделали металлоконструкциями запорожского управления «Стальмонтаж». Электромонтажники треста «Укрэлектромонтаж» уложили в театре 85 километров проводов. Коллектив «Укрэлектромонтажа» — многие километры труб Завода «Запорожсталь», Днепровское монтажное управление, шлакобетонный завод «Запорожстрой», электромеханический завод областного треста и другие предприятия принимали активнейшее участие в создании театра.

Когда дело шло до кладки верхнего пояса стен и бетонировки перекрытий — работ, требующих применения техники, которой обстроителю в то время не располагал, на строительство театра пришли строители «Запорожстроя». Была механизирована подача всех строительных материалов. С этого времени — с 1950 года — по сути и развернулось строительство театра.

Очень серьезные задачи решал коллектив «Южэлектромонтажа», контролировавший котельную бойлерную и наиболее ответственную часть насосной станции театра. Вель отопление театра — очень сложное: надо нагреть 50.000 кубических метров здания до температуры в 18 градусов. В одной части здания отопление водяное, а в зрительном зале — паровоздушное. 20 вентиляционных установок, множество воздуховодов, обеспечивающих подачу и удаление до 40 тысяч кубометров воздуха в час, устанавливал коллектив «Промвентиляции».

Нельзя не отметить большой вклад работников «Стелестрой», особенно скульптора Т. Вербицкого, выполнявшего работы по наружному оформлению театра; работников архитектурно-скульптурной мастерской, особенно архитектора Т. Калпалюка. Электромонтажники «Южэлектромонтажа» установили центральную люстру, весом в 1.000 килограммов, все люстры и бра в помещениях зрительного комплекса, смонтировали подстанцию в 760 киловатт.

Но не только запорожцы оказывали помощь строителям. Общественные мраморные полированные плиты нам прислали киевляне, выполнившие заказ досрочно. Серый мрамор для лестниц добывался в Житомирской области, а розовый — в мосторожденши Туршувани. Специальный заказ на оконное стекло был выполнен коллективом Гомельского завода имени Сталина. Паркет изготовлялся на Корчеватском деревообделочном заводе, столярные изделия из мягких пород дерева — на Боростеньском заводе «Стройдеталь». Все детали из бронзы делались на предприятиях Москвы. Вся страна заботилась о том, чтобы запорожцы имели отличное театральное здание.

Все основные, наиболее трудоемкие работы выполнены обстроителем, проводившим под руководством Т. Калпалюка. В ходе строительства он внес много новшеств, рационализируя производство, улучшая качество работ.

Много замечательных стачановцев работало на строительстве театра. Тысячи тонн кирпича, железобетона и мрамора, паркета и стекла перевезли шоферы тт. Ус, Дерий, Бессонов, Гресь.

Каждая деталь в новом театре согрета теплом хороших мастеровых рук. Арматура сайдриков и карнизов выполнена отличной арматурщицей Т. Макешиной. Дубовые двери и окна, все подпробные работы, настелка паркета, вешалки, барьеры, решетки сделаны под руководством мастеров тт. Роленико и Островского, столярами тт. Орловским А. и Орловским И., Хавро, Босенко Г. и Босенко П., Галченко, Бовальевым, Деркачем, Штокаленко и другими. Общешоверы лестниц мраморными плитами производил штукатур Т. Чеботников.

Мы ощущали повседневную помощь городских и областных партийных и советских организаций, направлявших нашу работу.

Наша родная партия, Советское правительство, наш великий вождь и учитель товарищ Сталин постоянно проявляют огромную заботу о повышении материального благосостояния и культурного уровня советского народа. Сооружению запорожского театра — одно из ярких свидетельств этого. И сегодня запорожцы, мысленно обращаясь к нашему вождю, от всего сердца благодарят и славят его.



На снимке: общий вид театра.

Фото А. Красовского.

Для советского зрителя

Сегодня в Запорожье большой праздник. Запорожцы заслуженно получают замечательный подарок — новое здание государственного театра на 1.000 мест. В этом событии нашла свое яркое проявление сталинская забота о человеке.

Перед фасадом нового театра в ближайшее время по уже утвержденному проекту начнется строительство жилых домов. Они будут возводиться по периметру будущей театральной площади, которая со временем проследит Ленина и улицу Дзержинского.

Входы в здание нового театра оформлены главными и боковыми порталами. Фронтон главного входа увенчан скульптурной группой, символизирующей славу советского искусства.

На треугольной плоскости фронтона главного фасада скульптурное изображение изображает танцующую группу, олицетворяющую праздные песни и пляски.

В углах тимпана, как фон для танцующей группы, изображены Днепротрест и панорама заводов. Основная идея всей этой композиции — массовость и глубочайшая народность нашего искусства.

По обеим сторонам здания театра имеются заасфальтированные шестиметровой ширины аллеи, соединяющие проспект имени Ленина и улицу им. Горького. По бокам аллей будут посажены высокорослые деревья и полосы ярких цветов.

В касовом вестибюле расположены с двух сторон кассы и четыре телефонных автомата. Из этого вестибюля три двери ведут в главный вестибюль с просторными и удобными гардеробами по обеим сторонам. Лепные потолки, мраморные плиты и ценные мраморные полы освещаются художественными люстрами и бра. Просторные фойе первого этажа, примыкающие непосредственно к вестибюлю, имеют сводчатый лепной кессонированный потолок. Интерьеры театра, которые решены в виде раскрытых внутренних пространств, дают возможность зрителям с одного места осматривать большую часть помещений театра.

Широкие трехмаршевые лестницы, облицованные естественным мрамором, поведут зрителей на второй, третий и четвертый этажи.

Самая мирная профессия — профессия строителя. Что бы ни соорудил советский строитель — жилой дом или школу, детский сад или театр — все это служит для удовлетворения нужд трудящихся, повышения их материального благосостояния и культурного уровня.

Запорожье, как и вся наша страна, — в строительных лесах. Запорожцы гордятся каждым новым зданием.

Но мне кажется, что я не ошибусь, если скажу, что окончания строительства областного театра они ждали с особым нетерпением и с особым интересом и детским сад или театр — все это служит для удовлетворения нужд трудящихся, повышения их материального благосостояния и культурного уровня.

Вместе со всеми огромную радость переживала и я. Валь в строительстве этого монументального здания есть доля моего труда, труда моей бригады каменщиков. Бригада наша вела кирпичную кладку стен театра. Хорошо трудился

С. ФРИДЛИН,
архитектор, автор проекта здания запорожского театра

Большое двухцветное фойе второго этажа имеет белый ажурно-лепной потолок, голубые стены с белыми мраморными панелями и бронзовыми капителями. На стенах — барельефные портреты наших классиков литературы — Гоголя, Шевченко, Пушкина, Горького, Маяковского и других. Рядом с ними — панно, отображающие картины из спектаклей «Мать» Горького, «Майская почта» Гоголя, «Батрица» Шевченко, «Гроза» Островского, «В степях Украины» Корнейчука. Большие хрустальные люстры, бра и тарелеры будут освещать фойе.

В здании театра имеются два буфета, комната отдыха и помещения для театрального музея. По бокам зрительного зала на всех четырех этажах расположены кулуары.

Торжественно и парадно выглядит зрительный зал. Он имеет партер, ложи безура на периметру зала (вокруг партера), ложи первого балкона, ложи второго балкона и амфитеатр.

Богатые лепные барьеры, покрытые бронзой, заканчиваются группой лож, оформленных колоннами на высоту трех ярусов.

Сцена обрамлена двумя порталными рамами, а между ними на немомо разорванных к зрителю плоскостях стен, на высоту десяти метров каждая, оформлен резьбой по гипсу орнамент. В его рисунке использованы лучшие образцы украинского народного творчества. Неизвестный фон резьбы придает ей вид чистой белой востки.

Занавес сцены из золотистого и алого бархата. Первый занавес отделяет зрителя от музыкальной раковины. Он подвешен на первом портале. Два антрактовых занавеса украшают второй портал. При этом первый из них — раздвижной, а второй — подъемный.

Гладкие стены зрительного зала с богатой лепной увенчаны двухметровой высоты лепными фризами с венчающими их

карнизами. Золотистого цвета лепной купол потолка заканчивается по периметру потолочным фризом, где ритмично вписаны вентиляционные решетки, эмблемы и др. Большая хрустальная люстра, подвешенная в центре купола потолка, бра на барьерах и плафоны под балконами ярко освещают зрительный зал.

Все это создано руками запорожских мастеров. Модельщик Т. Вербицкий — отличный знаток своего дела. Его лепка украшает зрительный зал.

Т. Терещенко, Иванов, Рогозин, Вера Тимченко, Дуванов и другие молодые талантливые мастера — воспитанники архитектурно-скульптурной мастерской, руководимые прорабом Т. Червокаловым, выполнили много сложных работ. Больших успехов достигли тт. Хутас и Носенко, создав скульптуры на фронтоне театра, барельеф в тимпане портала и барельефы в фойе второго этажа.

Сцена механизирована по последнему слову техники.

Светопроекторная, регуляторная, пульта управления — всем этим оснащена сцена.

Подсобные помещения для артистов имеются на всех этажах. Каждая комната рассчитана на двух-четыре человека. Имеются также комнаты для занятий, зал для репетиций, декорационная мастерская, комнаты для художников, пошивочные мастерские, парикмахерская, столярная мастерская и много других помещений.

Большую работу проделал коллектив архитектурно-проектной мастерской № 3 и другие смежные отделы института проектирования гражданских и промышленных сооружений Украины. Вся конструктивная часть театра разработана под руководством советского архитектора Ю. В. Луцинского, электросиловая часть — под руководством инженера С. В. Березовенко, сантехническая часть — инженером П. Д. Скачко, механизация сцены — инженером М. И. Рязанцевым.

Для советского зрителя сооружен замечательный очаг культуры, а артистам созданы самые благоприятные условия для творческого роста.

Остается поздравить новых успехов коллективу театра им. Щорса.

Радостное событие

В. МАГАР,
главный режиссер театра им. Щорса, народный артист УССР.

Коммунистическая партия и Советское правительство проявляют неустанную заботу о расцвете социалистического, подлинного искусства. Новые задачи в развитии искусства поставил в юбилей XIX съезде партии тов. Г. М. Маленков.

В нашей стране созданы все условия для плодотворной деятельности артистов, художников, композиторов, скульпторов. Ежегодно государство отпускает громадные средства на сооружение театров, дворцов культуры, кинотеатров, клубов, концертных залов. На наших глазах неузнаваемо изменяется облик областного центра — города Запорожья. В послевоенные годы у нас построены Дворец культуры энергетиков имени XIX съезда партии, Дворец культуры строителей, Дворец культуры имени Кирова, клуб имени Шевченко. Приближается к концу строительство двухэтажного кинотеатра и кино-концертного зала. Замечательное здание получила областная библиотека имени Горького.

Ныне в строй вступает величественное сооружение — здание областного драматического театра им. Щорса.

Труженики города Запорожья и мы, артисты, получили театр, оборудованный по последнему слову техники. Теперь мы можем возможность ставить самые сложные спектакли. Сцена театра, многие процессы технической подготовки спектакля механизированы. Ползем, установку и смену декораций производят более пятидесяти механизмов, которые управляются с единого пульта. Для постановки сложных спектаклей в наших услугах четырнадцатиметровый вращающийся круг, на котором одновременно могут монтироваться декорации трех картин. Театр прекрасно радиофицирован. Светотехники создали удобную электроосветительную систему.

Широко будут применяться кинопроекторные аппараты. С их помощью в спектаклях будут воспроизводиться световые проекции и шумовые эффекты.

Строители соорудили чудесное, прекрасное оформленное здание. От имени коллектива театра мне хочется передать горячую благодарность тем, кто, не жалея сил и энергии, строил его.

В новом здании театра мы будем работать по-новому. Наш коллектив, готовясь к переходу в новое помещение, осуществил постановку пьесы лауреата Сталинской премии А. Корнейчука «Гибель эскадры». В этом спектакле заняты лучшие артисты театра. До конца театрального сезона мы намерены показать запорожским зрителям пьесу местного автора В. Семешко «Сталь и розы», «Днепровские звезды» Я. Ваши, «Лесную песню» Л. Украинки, «Порт Артур» А. Степанова и Н. Попова, «Полот жаворонка» К. Крапивы, «Полковник Фостер признает себя виновным» Розе Вайляна. Мы также готовим спектакль для детей.

Театр пополняется рядом новых способных актеров. К нам пришло молодое пополнение — талантливые участники коллективов художественной самодеятельности. Теперь у нас будет свой композитор — к нам на работу приглашен заслуженный деятель искусств УССР Т. Радченко.

Большие, ответственные задачи стоят перед работниками советского искусства. Они призваны своими высокими талантами и художественно полноценными произведениями воспитывать у советских людей благородные чувства любви и Отчизне, коммунистической партии, великому вождю и учителю трудящихся товарищу Сталину, вдохновлять советский народ на самоотверженный труд во имя коммунизма.

Мы живем в городе, где построены Днепротрест имени В. И. Ленина и завод «Запорожсталь». Нашими зрителями являются труженики великой стройки коммунизма — Южно-Украинского канала. Для удовлетворения всевозрастающих культурных запросов трудящихся индустриального Запорожья, нам необходимо изо дня в день совершенствовать свое мастерство.

В деятельности театра еще не изжиты существенные недостатки. Наша творческая работа еще отстает от идейно-художественных запросов советского зрителя. Подчас мы нетребовательно подходим к отбору пьес, иногда зрителю показываемся наскоро подготовленные спектакли. Недостаточное внимание уделяется марксистско-ленинской учебе актеров, их творческому росту. Наша задача — быстрее ликвидировать эти недостатки, дать зрителю содержательные, интересные спектакли, сделать театр любимым местом культурного отдыха трудящихся. На заботу партии и правительства о расцвете советского искусства мы ответим новыми яркими высококачественными спектаклями, достойными нашей героической сталинской эпохи.

В этом году на нашей новой сцене запорожцы увидят лучшие театральные коллективы страны. В наш город на гастроли будут приезжать ведущие театральные коллективы столицы и других крупнейших городов Союза. Теперь в театре созданы все условия для постановки самых сложных произведений искусства, в том числе и опер.

Хорошо организован культурное обслуживание трудящихся города, мы не должны ни на минуту забывать о тружениках социалистического сельского хозяйства. В этом году мы провели встречу с колхозниками Верхне-Хортицкого района. В новом театре мы будем регулярно проводить творческие встречи с колхозниками области, будем знакомить их со своими лучшими спектаклями.

С радостным волнением мы переступаем порог нового театра. Наш коллектив будет идти в ногу с жизнью, удовлетворять все возрастающие запросы самого требовательного в мире советского зрителя.

НАША ГОРДОСТЬ

Самая мирная профессия — профессия строителя. Что бы ни соорудил советский строитель — жилой дом или школу, детский сад или театр — все это служит для удовлетворения нужд трудящихся, повышения их материального благосостояния и культурного уровня.

Запорожье, как и вся наша страна, — в строительных лесах. Запорожцы гордятся каждым новым зданием.

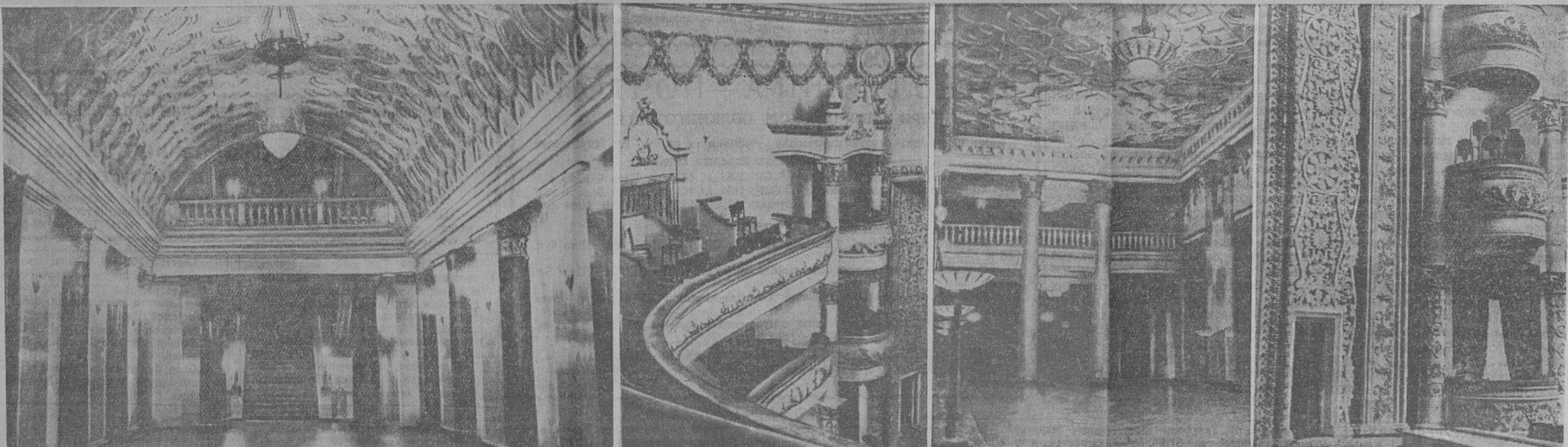
Но мне кажется, что я не ошибусь, если скажу, что окончания строительства областного театра они ждали с особым нетерпением и с особым интересом и детским сад или театр — все это служит для удовлетворения нужд трудящихся, повышения их материального благосостояния и культурного уровня.

Вместе со всеми огромную радость переживала и я. Валь в строительстве этого монументального здания есть доля моего труда, труда моей бригады каменщиков. Бригада наша вела кирпичную кладку стен театра. Хорошо трудился

все каменщики. Сменные нормы выполняли, как правило, не ниже, чем на 130—150 процентов. Особенно отличились в труде Агабей Маневская, Надежда Коробкова, Анна Рыбаченко.

В день открытия нового театра мне хочется высказать наилучшие пожелания творческому коллективу артистов.

П. СТОББА,
бригадир каменщиков обстроитреста.



Внутренний вид театра. Слева направо: фойе первого этажа, часть зрительного зала, фойе второго этажа, ложи в зрительном зале.

Фото А. Егорушкина.