

12 АВГ 1953

Воспитание бдительности

Гастроли Государственного украинского драматического театра имени Щорса

В Ужгороде продолжают гастроли коллектива театра имени Щорса — наших гостей из Запорожья. Жданной была встреча зрителя с одним из старейших театральных коллективов республики. Несколько лет плодотворной работы щорсовцев в Закарпатье и сегодня дает право зрителю сказать:

— Наш театр.

У советских людей обычно принято при встрече прежде всего спросить об успехах, о том, что нового в жизни, в работе. Театр продолжает этот рассказ своему зрителю. И нужно сказать, что много нового, хорошего в жизни талантливого коллектива. Репертуар обогатился содержательными пьесами, зрительские успехи актеров в раскрытии образов. Особенно радует то, что рядом с опытными мастерами сцены растет талантливая молодежь. Именно этим и объясняется тот факт, что наши друзья — щорсовцы окружены искренним и теплым вниманием ужгородцев.

К числу постановок, которые особенно удались театру, следует отнести и пьесу Бориса Балабана и Вадима Собко «Сто миллионов». О многом говорит, о многом напоминает уже одно название пьесы. Сто миллионов — это сто миллионов серебряников нуды, которые ассигнованы правительством США на подрывную деятельность против человечества. Об этих ста миллионах долларов, на каждом из которых видны следы грязи и крови, говорил в своем выступлении на заседании Верховного Совета СССР тов. Г. М. Маленков: «Дело дошло до того, что некоторые американские круги подняли на уровень правительственной политики подрывную работу против законных правительств суверенных стран. С этой целью по государственному бюджету США выделяются огромные средства для вербовки из полонков

общества диверсионных банд, которые высылаются в демократические страны для вредительской работы».

Авторы пьесы показывают двух представителей из полонков общества Марека Штибнера и инженера Снизовского, которые лишены чести, совести, самого дорогого, что есть у человека — родины. Свою грязную душу и руки, обгащенные кровью честных людей, они продали за доллары.

Нужно сказать, что коллектив театра и постановщик народный артист УССР В. Магар сумели раскрыть главную идею пьесы — революционную бдительность патриотов молодой страны народной демократии, которая прочно стала на путь социализма. Представителем народа, строящего новую жизнь, выступает в пьесе семья Карела Кратова. На протяжении всего действия зритель живет успехами этой честной семьи, вместе с советскими друзьями поздравляет профессора с днем рождения, разделяет горе, что в доме поселился скрытый враг, подлый и коварный. Это — Марек, во сне выходящий серебряники-доллары, которые он получит за сделанное черное дело.

Успех спектакля «Сто миллионов» в том, что его участники создали живые образы близких и дорогих нам людей из среды борцов за мир, молодых строителей социализма. Таким Человеком с большой буквы мы видим прежде всего главу семьи — профессора Карела Кратова.

Игру артиста Г. Дамаскина, выступающего в роли профессора, зритель по достоинству оценил по другим, ранее виденным спектаклям. В новой роли артист как бы еще раз подчеркнул, насколько богато его сценическое мастерство. В одном человеке — профессоре Кареле Кратове — видим и нежного отца, и большого ученого, и страстного борца за мир. Он любит жизнь,

любит человека, видит в нем все лучшее. Он страшен в своем святом гневе, когда узнал, что в доме им пригнута змея. Все богатство образа профессора рельефно передает артист Г. Дамаскин. Можно было бы привести много сцен, в которых артист показал, насколько он умеет реалистически раскрыть внутренний мир своего героя.

Жена профессора — Мария занимает большое место в событиях, которые проходят в ее доме. Нужно отметить, что этот образ — один из колоритных и запоминающихся в пьесе — стал еще более ярким в спектакле благодаря игре заслуженной артистки УССР А. Морозовой. Кроме большой нежности матери в вечных хлопотах и заботе о семье, в образе Марии ярко очерчен верный друг жизни профессора. Только муж ее знает тайну, кто такой Марек Штибнер. И это в значительной степени обостряет конфликт, создает то напряжение, с которым проходят события. Артистка А. Морозова своей запоминающейся игрой помогает глубже раскрыть, донести до зрителя драму, разыгравшуюся в доме. Волнующая, богата человеческой красотой сцена, где Мария «отпирывает» перед мужем — кто такой Марек.

Хороша в постановке дочь профессора Ружена, с ролью которой весьма успешно справилась артистка Т. Вольская. Ее Ружена — нежная, чуткая девушка. Забота Ружены о больном Марек как бы рождает чистую любовь, и эту любовь к другу детства она не скрывает. Зритель не видит заключительной сцены Ружены, но по ходу всего спектакля глубоко верит, что дочь профессора с презрением отвернулась от предателя, как отвернулась от него и заклемила вечным позором ее мать.

Особенно хочется остановиться на игре артиста А. Анянзева — исполнителя роли Марека Штибнера. Следует отметить, что во многих театрах в обрисовке типов вроде Марека установился определенный штамп. Достаточно было появиться артисту на сцене, и уже по одному внешнему виду зритель безошибочно определял, кто он — друг или недруг. Не

таков Марек — А. Анянзев.

Возвращение Марека Штибнера несколько необычное. Он хитро и ловко воспользовался знакомством с сыном профессора, с которым вместе находился в лагере для перемещенных лиц в американской зоне оккупации Германии. И этот факт в значительной степени помогает ему снискать доверие в доме, расположить к себе семью профессора. И лишь после разоблачения зритель видит подлинное лицо этого выродка. Пятьдесят тысяч долларов — вот что для него превыше всего. Правда, шпионам, убийцам, переправляемым в Советский Союз, американский хозяин больше платит, но им Марек не завидует: мало надежды на возвращение из страны, где живет очень бдительный народ.

Внешне Марек вызывает к себе сочувствие. Он болен туберкулезом, но эта болезнь — одно из средств для глубокой конспирации. Вот почему вначале появление его не вызывает никакого подозрения. Артист как бы подчеркивает, насколько бывает хитрым враг и как важно для жизни народа быть бдительным.

Из других исполнителей следует отметить игру актеров Л. Броневской — Стефа — няня и кухарка профессора, О. Оттиана — Андриана Громадка, В. Мухина — инженер Снизовский. Много хороших творческих находок в раскрытии образа майора государственной безопасности Константина Витачека находим в игре артиста В. Бережного. Однако следует отметить, что несколько официально сдержанный тон майора Витачека в заключительной сцене намного объединяет этот образ.

Вызывает также досаду и то, что спектакль не совсем удачно оформлен, хотя работы художника М. Корольова в других постановках заслуживают высокую оценку.

«Сто миллионов» — хороший, интересный спектакль, воспитывающий бдительность. В нем еще раз ужгородский зритель увидел, насколько плодотворно трудится, повышает свое творческое мастерство театр имени Щорса.

В. ПОЛИЩУК.