

ТЕАТР

Радость созидания

Гастроли Государственного украинского драматического театра имени Щорса

В пьесах А. Корнейчука «Калиновая роща» и К. Крапивы «Поют жаворонки» отражена жизнь современной советской деревни. Оба произведения затрагивают важные и волнующие проблемы колхозного строительства, и в этом их большая ценность. Нужные и интересные идеи пьес воплощены авторами в ясной, простой и выразительной форме. Основные образы произведений отличаются несомненной жизненной достоверностью, написаны с художественным мастерством.

Коллектив театра имени Щорса, осуществивший постановки этих двух пьес, продемонстрировал еще раз свое умение глубоко проникать в идейный замысел произведений и находить подлинно художественное воплощение образов.

Яркие спектакли в постановке народного артиста УССР В. Магара («Калиновая роща») и Ф. Портнова («Поют жаворонки») дают возможность зрителям в полной мере ощутить ту радость созидания, которой охвачены герои пьес. Этому во многом способствуют и исполнители центральных ролей: Романюк, Наталья Ковшик, Василины, Надежды, Батуры, Ветрового, Пытляванного, Паланевича, Насти Вербицкой, Бохан, Микола Вераса и других.

Перед зрителем проходит целая галерея персонажей передовых людей советской деревни. Зритель видит также людей, утративших творческое беспокойство, ставших на неверный путь. Таковы прежде всего Романюк, Пытляванний...

Председатель колхоза «Калиновая роща» Романюк «почивает на лаврах». Впрочем и «лавы»-то эти весьма сомнительны. Колхоз, которым руководит Романюк, —

середняк. Есть все возможности сделать «Калиновую рощу» передовым. Однако председатель и некоторые окружающие его люди не стремятся к этому. Но кто отстает от жизни, тот неизбежно будет бит. В этом убеждается и сам Романюк, убеждаются и зрители, когда драматургический конфликт пьесы получает полное разрешение.

Неверными путями идет и председатель колхоза «Новая нива» Пытляванний («Поют жаворонки»); противопоставляя личное общественному, Пытляванний доходит до грубейших нарушений колхозного Устава.

Перед исполнителем ролей Романюка и Пытляванного, народным артистом УССР В. Магаром стояла задача раскрыть не только ошибки Романюка и Пытляванного и глубоко проникнуть во внутренний мир своих героев, но и показать, как за внешним спокойствием, самодовольством, за найством проскальзывает в них пробуждающееся сознание своей неправоты.

С большим актерским мастерством В. Магар проводит обе роли. Романюк во многом близок к Пытляванному. Однако актер находит яркие краски и нужные штрихи для того, чтобы создать совершенно несхожие спенические образы. Особенно важно отметить, что Романюк и Пытляванний отличаются жизненной правдивостью и той непосредственностью, которые заставляют зрителя забыть о сцене. Образы двух председателей колхозов в его исполнении убедительны и внутренне значительны.

С большим внутренним чувством играет артист В. Бережной в «Калиновой роще» Ветрового. Правдиво передает исполнитель переживания своего героя, не заслоняя в

то же время основного — благородных стремлений бывшего воина Советской Армии — сделать колхоз «Калиновая роща» передовым. В образе Ветрового зритель видит типичного руководителя-коммуниста.

Хорошо играет Бережной и роли секретаря обкома Паланевича в пьесе К. Крапивы, хотя этот образ один из неудачных у автора. Паланевич у К. Крапивы холоден, сух. В Бережной лишает секретаря совершенно неверно приписываемых ему черт.

Л. Броневская — Наталья Ковшик и Н. Бережная — Василина Ковшик в основном справились со своими ролями. Однако ни одна из исполнительниц не проявила творческих исканий для того, чтобы согреть свои образы душевной теплотой, отчето (это главным образом относится к Л. Броневской) персонажи не всегда обаятельны и просты, какими они должны быть. Такой же упрек частично нужно отнести и к артистам Г. Дамаскину (Батура) и А. Трошановскому (Вербя).

Из исполнителей спектакля «Калиновая роща» надо отметить также заслуженного артиста УССР В. Авраменко, прекрасно сыгравшего роль заместителя председателя колхоза — Вакуленко. На всей игре исполнителя лежит печать тщательной отделки роли. Правда, в некоторых эпизодах образ Вакуленко В. Авраменко трактует спорно. Артист увлекается бытовыми деталями и поэтому делает Вакуленко очень похожим на типаж старой дореволюционной деревни.

Ярко играет Агу Щугу заслуженная артистка УССР А. Морозова. Артистка разоблачает ничтожную душонку одной из носительниц чуждых советскому человеку взглядов, гнилой «философии», заключающейся лишь в том, чтобы обеспечить себе беззаботную жизнь.

Из эпизодических ролей комедии особо выделяется бывший боцман шхуны «Стрела» — Крым. Артист К. Герасименко очень правдиво и с художественным тактом показал образ старого рыбака, у которого еще сохранились и манеры и привычки бывшего контрабандиста.

В пьесе «Поют жаворонки» автор противопоставляет Пытляванному передовых колхозников, горячих патриотов, беспокоящихся о развитии колхозного хозяйства — Тумиловича, Насти Вербицкую, Павлину Бохан. Артистки Н. Бережная (Настя Вербицкая), М. Животовская (Павлина Бохан) и другие сумели прекрасно раскрыть богатые душевные качества простых советских людей, которые подчиняют все свои помыслы и чаяния интересам государства.

Высокой похвалы заслуживает исполнительница роли Павлины Бохан — М. Животовская. В ее игре — богатая техника актрисы, правда жизни, глубокое раскрытие образа.

Удался артисту В. Жирову Микола Вераса. У автора этот образ несколько противоречив, а поэтому исполнителю не без труда пришлось показать зрителю истинные качества своего героя, заставить его поверить в искренность и принципиальность Вераса.

К сожалению, образ председателя колхоза «Светлый пляж» Тумиловича, человека с глубокими убеждениями, не совсем удачен в исполнении К. Герасименко. В этом виноват артист, который наделяет председателя колхоза сухостью. Тумилович-Герасименко местами напоминает желчного ревизора, а не руководителя-коммуниста, товарища, желающего всем сердцем и душой помочь Пытляванному стать на верный путь.

Не всюду удачны и красочны мизансцены. Например, зачем понадобилось режиссеру Ф. Портнову в сцене совещания в обкоме посадить за отдельный стол Миколу Вераса? Подобные погрешности есть как в спектакле «Поют жаворонки», так и в «Калиновой роще».

Хотелось бы, чтобы режиссеры и актеры обратили внимание на недостатки в спектаклях, в целом верно отображающих современную жизнь, вдохновенный труд колхозников, радость созидания.

А. РЕЧКО.