

Новый театральный сезон

В Запорожском государственном украинском драматическом театре им. Шорса начался новый театральный сезон. Это — большое и волнующее событие в жизни каждого творческого коллектива. С каждым годом растут требования, предъявляемые к театральным работникам. Эти требования могут быть выполнены лишь при условии неустанного повышения актерского и режиссерского мастерства, идейно-художественного уровня спектаклей.

В минувшем театральном сезоне театр им. Шорса добился некоторых сдвигов в своей творческой деятельности. На замечательной сцене вновь отстроенного здания театра зрители увидели такие большие художественные полотна, как «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Семья» И. Попова, «Лесная песня» Л. Украинки и другие произведения.

Рост сценического мастерства коллектива сказался во время летних гастролей театра им. Шорса в Закарпатской и Тернопольской областях, где мы показали все основные свои постановки минувшего сезона.

Однако сдвиги, которых добился театр в своей творческой деятельности не дают нам права почитать на лаврах. Наряду с успехами у нас были и большие недостатки. На сцене нашего театра еще появлялись недоработанные, серые спектакли, как, например, «Подковник Фостер» признает себя виновным», свидетельствующие о ремесленном отношении к творческому процессу, об отсутствии строгой выскательности со стороны отдельных актеров и режиссеров. Это случилось еще и потому, что руководство театра не всегда осуществляло строгий и повседневный контроль за деятельностью коллектива. Были в работе коллектива и другие недостатки, которые должны быть изжиты в открывающемся осенне-зимнем сезоне 1953—1954 г.

В новом сезоне театр наметил осуществить постановки ряда пьес советских драматургов и классических произведений. 18 сентября показана историческая пьеса А. Степанова и И. Попова «Порт-Артур», написанная по известному одноименному роману А. Степанова.

Это — большое драматургическое полотно, в котором коллектив ставит своей целью изобразить величие духа русского народа, его борьбу за могущество и славу своей родины, готовность передовых прогрессивных людей дореволюционной России жертвовать жизнью во имя счастья, славы и независимости отечины.

Актеры и режиссеры исполнены стремления раскрыть глубину человеческих характеров в борьбе двух лагерей — настоящих защитников Порт-Артура, гордости и славы русского народа, и продажной кучки негодяев, всеми способами старавшихся втоптать в грязь все благородное и высокое этой героической эпопеи.

Хотя авторам и пришлось пожертвовать в инсценировке рядом ярких эпизодов романа и даже сдельными сюжетными линиями, все же это драматургическое произведение ярко отображает событие порт-артурской обороны, показывает все противоречия социального строя царской России, дает богатый материал для сценического воплощения. Как коллектив справился с этой творческой задачей, скажет зритель.

В сезоне 1953—54 г. мы покажем также две современные советские комедии: украинского драматурга В. Митко «Не называя фамилий» и белорусского драматурга К. Крапивы «Кто смеется последним», уже знакомого запорожскому зрителю по пьесе «Поют жаворонки».

В этих двух произведениях, затрагивающих актуальные темы современности, стонь сатиры авторов направлен на искоренение враждебной буржуазной идеологии и мешанской морали в сознании некоторой отсталой части наших людей. Перед исполнителями и постановщиками этих актуальных сатирических комедий стоит задача сделать спектакли действенным воспитательным зрелищем. Коллектив театра приложит все усилия к тому, чтобы создать на сцене правдивые и глубокие характеры, чтобы эти постановки помогали людям выкорчевывать все отжившее, уродливое, стоящее на пути народа, строящего коммунизм.

Классическое литературное наследие в репертуаре 1953—1954 года представлено известной пьесой, к сожалению, очень редко в последнее время псвляющейся на сцене наших театров — «Смерть Пазухина» М. Салтыкова-Щедрина, и инсценировкой повести Н. Гоголя «Тарас Бульба», сделанной Б. Тягни совместно с украинским писателем М. Рыльским.

Постановка этих классических произведений накладывает на всех творческих работников большую ответственность.

Покажет театр в настоящем сезоне и историческое произведение выдающегося советского драматурга А. Корнейчука

«Богдан Хмельницкий». Постановку этой пьесы мы приурочили к славной дате, которую будут отмечать в будущем гсду советские люди — 300-летию воссоединения Украины с Россией.

В портфеле театра имеется ряд новых пьес советских драматургов, над которыми будет работать коллектив на протяжении нынешнего сезона. В частности, в этом году будет поставлена пьеса А. Левады «Мария». Театр работает с местным драматургом В. Семешко, пишущим пьесу, посвященную рабочим — металлургам «Запорожстали».

Помимо новых пьес, в начинающемся сезоне будут также возобновлены постановки минувших сезонов — «Гибель эскадры» и «Калиновая роща» А. Корнейчука, «Семья» И. Попова «Поют жаворонки» К. Крапивы, «Сто миллионов» Б. Балабана и В. Собко, «Лесная песня» Л. Украинки, «Диметриана» П. Мирного, «Вей, ветерок» Яна Райниса и другие.

Постановки этих пьес поручены ведущим режиссерам театра. Спектакли оформляются высококвалифицированными художниками — лауреатом Сталинской премии Н. Королевым, Е. Шаблюевским, А. Сальманом, музыка для пьес написана композиторами — заслуженным артистом УССР А. Радченко, А. Клебановым и другими.

Среди намеченных пьес репертуара 1953—1954 г. почетное место занимают произведения советских драматургов, посвященные нашим дням. Мы знаем, что в ряде театров, да и в нашем коллективе, некоторые современные советские спектакли проходили не на высоком идейном и художественном уровне. На этих спектаклях подчас лежала печать штампа, они давали весьма поверхностное представление о богатом духовном мире советского человека, его многогранной жизни. Конечно, в этом была немалая вина драматургов, не преодолевших еще влияния порочной «теории» бесконфликтности, однако значительная доля вины ложится и на театр.

Осуществляя спектакли на современную тематику, мы будем прилагать все старания к тому, чтобы сделать драматургический материал еще более убедительным, глубоким, создавать яркие, запоминающиеся образы.

Ничего греха таить, еще не все наши творческие работники проникнуты высшей требовательностью к себе. Еще нередко у нас некоторые актеры прибегают к штампу, не обогащая свою работу над ролью жизненными наблюдениями, а в отдельных случаях ограничиваются чисто внешней обрисовкой того или иного образа. Это свидетельствует не только о незыскательности, но и о творческой пассивности, неизбежно ведущей к деградации актера.

Совместно с партийной и профсоюзной организациями мы имеем все возможности повести борьбу за высокий уровень сценического мастерства.

Мы не можем мириться с таким положением, когда актер или режиссер пользуется одними и теми же приемами, не стремится к глубокому раскрытию образов, не проявляет творческой инициативы.

Советский зритель ждет от театра убедительных и интересных спектаклей, служащих делу коммунистического воспитания трудящихся.

Большую помощь должны оказать театру творчески встреч со зрителем. В первом полугодии 1953 г. наш коллектив провел несколько таких встреч, оказавших неоценимую услугу коллективу. Однако эта работа ведется еще недостаточно интенсивно. Наша задача в новом сезоне — всячески способствовать содружеству актеров и зрителей.

Не должен сходить с повестки дня и вопрос работы с молодыми актерами. За последнее время в коллективе театра имени Шорса выросла талантливая, способная молодежь, которая наравне с актерами старшего поколения с успехом выступает в ответственных ролях. Наша обязанность — и в дальнейшем создавать все условия для творческого роста молодежи, стремиться, чтобы коллектив систематически пополнялся выпускниками наших театральных вузов.

В будущем году театр им. Шорса будет отмечать двадцатипятилетие своего существования. К этой дате мы должны прийти с новыми творческими успехами.

Коммунистическая партия и Советское правительство окружают постоянной заботой и вниманием работников театра, создают им все условия для плодотворной творческой деятельности. На эту задачу мы должны ответить хорошими спектаклями, достойными нашей героической эпохи.

В. МАГАР,
народный артист УССР, главный режиссер театра им. Шорса.

А. БУРАКОВСКИЙ,
директор театра им. Шорса.