

Вырезка из газеты

ЗАПОРОЖСКАЯ ПРАВДА

29 ФЕВ 1954

Запорожье

Газета №

НОВЫЕ СПЕКТАКЛИ

Беседа с главным режиссером областного театра имени Щорса народным артистом УССР тов. В. Г. МАГАРОМ

В беседе с нашим корреспондентом главный режиссер театра имени Щорса народный артист УССР В. Г. Магар рассказал о новых спектаклях, которые готовит коллектив театра.

С каждым годом наши писатели создают для театров все больше и больше новых, интересных, содержательных произведений, для которых характерно глубокое проникновение в жизнь, разрешение важных проблем современности. Создан, в частности, ряд пьес, поднимающих важные темы борьбы со всем отсталым, мертвым, со всем тем, что мешает нашему движению вперед. Одним из таких произведений является известная уже запорожским зрителям сатирическая комедия В. Мянко «Не называя фамилий», постановка которой осуществлена на сцене нашего театра.

Коллектив щорсовцев включил в свой репертуар также новую современную пьесу украинского советского писателя Ю. Яновского «Дочь прокурора», премьера которой состоялась на днях. Пьеса «Дочь прокурора» затрагивает чрезвычайно важную тему — воспитание молодежи, изображает жизнь одной советской семьи и отдельных людей, в которых еще тлеют пережитки прошлого. В этом спектакле заняты ведущие артисты театра: заслуженная артистка УССР А. Морозова, актеры гг. Хуторная, Рунцова, Бережная, Броневская, Бережной, Дамаскин и др. Постановка осуществлена режиссером И. Богаченко.

Коллектив театра готовит и другой новый спектакль — комедию белорусского писателя К. Крапивы «Кто смеется последним». С автором этого произведения

запорожские зрители уже знакомы по пьесе «Поют жаворонки», которую театр ставил в прошедшем сезоне. Пьесу «Кто смеется последним» К. Крапива написал еще в 1941 году. Она выдержала испытание временем. За это произведение автор удостоен Сталинской премии. Ставит пьесу молодой режиссер театра Ф. Поринов.

С особенным творческим волнением приступает коллектив щорсовцев к подготовке монументального художественного полотна — известной пьесы А. Горнейчука «Богдан Хмельницкий», в которой автор рассказывает о незабываемых исторических событиях, о великой неразрывной дружбе русского и украинского народов. Этот спектакль мы посвящаем славному празднику — 300-летию воссоединения Украины с Россией.

Художественное оформление спектакля поручено опытному мастеру А. Сальману, чьи декорации запорожцы видели в пьесах «Гибель эскадры», «Иван да Марья». Музыка пишет заслуженный артист УССР композитор А. Радченко.

Мы ставим перед собой задачу — создать спектакль, достойный знаменательной даты.

Прислушиваясь к голосу зрителя, к критике, мы с помощью широкой ответственности стараемся справиться с творческими задачами, стоящими перед коллективом театра. Будем настойчиво совершенствовать сценическое мастерство, повышать идейный и художественный уровень спектаклей, чтобы они отвечали духовным запросам советских людей, служили великому делу коммунистического воспитания трудящихся.