

# Перед поднятием занавеса

В течение всего дня открыты кассы Запорожского драматического театра. Один за другим покупают билеты жители областного центра и приезжие. Вечером они приходят сюда в одиночку, семьями, группами и растекаются

## К 25-летию театра имени Щорса

Для изготовления высококачественного реквизита необходимы обширные познания не только из жизни, но и в области истории. Бутафория должна воспроизводить перед зрителем колорит изображаемой в пьесе эпохи и содействовать игре актеров. Никакая фальшь и домысел здесь недопустимы. Постановщикам приходится просматривать много литературы, посещать библиотеки, архивы, музеи, советоваться со специалистами. Например, при подготовке спектакля «Богдан Хмельницкий» театр запросил из Киевского исторического музея серию снимков хранящегося там казачьего оружия. По этим снимкам и был изготовлен реквизит. Порой перед бутафорами встают самые неожиданные задачи. Однажды понадобилось им ознакомиться... со скелетом мамонта. Впрочем, здесь такие случаи — обычное явление.

Сотрудники бутафорского цеха умеют шить, вырезать, клеить, лепить и т. д. Это в полном смысле мастера на все руки. Вот изображенные на снимке № 2 старший бутафор В. П. Школенко и заведующий цехом Н. А. Федюнин изготавливают реквизит: первый с паяльником в руках делает из жести топор для постановки «Великий государь», второй — лепит из глины модель лошадиной головы. В бутафорском цехе всего три человека, и когда решается слишком трудная задача, им приходится помогать шефы — девушки из ремесленного училища № 1. Иногда в театре собираются по сто учениц сразу. Это бывает, когда нужно сделать для сцены траву, кусты и деревья. Ведь каждый лист необходимо вырезать и подклеить на свое место. Дружная стайка девушек с умелыми руками быстро справляется с делом. Театр не остается в долгу перед шефами: их приглашают на просмотр новых спектаклей, помогают им в организации художественной самостоятельности.

Активно содействуют театру и другие шефы — рабочие Запорожского паровозоремонтного завода. Они помогают по механической части. Кроме того, завод отремонтировал и передал в распоряжение театра один из своих цехов. Этот старый цех довоенной постройки для производственных нужд завода уже непригоден, а в качестве склада для декораций может послужить еще не один год. В театральном здании хранятся декорации и реквизит для десятка пьес, а атрибуты остального репертуара находятся на хранении в здании шефов. Их оттуда привозят в театр по мере надобности.

Важные задачи решает пошивочный цех театра. Костюм — первое, на что обращают внимание зрители при появлении артиста на сцене. Возглавляемый В. Н. Николаевой коллектив пошивочного цеха успешно справляется со своими обязанностями. Сейчас здесь готовят костюмы к спектаклю «Великий государь». На снимке № 3 изображен момент примерки боярской шубы. «Великий государь» Иван IV, которого современники называли Грозным, — артист Г. И. Дамаскин, — оставив на сцене свой властный характер, терпеливо ждет, пока мастер — закройщик М. А. Лесью кончит орудовать сантиметром и кусочком мела. Боярская шуба со свои-

ми рукавами едва не до пола не очень удобна, но что поделаешь — таковы были наряды в те времена...

В составе театрального комбината также декоративный цех, где работают художники; сапожный цех, который поставляет актерам требующуюся для сцены обувь; парикмахерский цех, ведающий париками; электроцех, обеспечивающий нужное освещение сцены, а также «взрывы», «пожары» и другие световые эффекты. Наконец, имеется машинно-декоративный цех, которым ведает Никита Николаевич Туровский. Его в шутку называют «министерской головой». Хозяйство Туровского — на сцене: расстановка декораций и реквизита, быстрая замена их во время антрактов. В репертуаре театра много пьес, и «министерская голова» обязан в точности помнить, где что стоит в каждом действии.

...Идет спектакль. На сцене — лесная поляна. Вечереет. Старый цыган подходит к угасающему костру и начинает его раздувать. Костер вспыхивает, вверх поднимается дым. Со стороны зрительного зала это выглядит очень естественно. А «с тыла» можно увидеть нечто другое. Когда цыган начинает дуть на угасающий костер, электротехник передвигает рукоятку реостата. Спрятанные под хвостом красные электрические лампочки вспыхивают ярче. Одновременно пристроенный там же вентилятор усиливает поток воздуха. Электрик продвигает через выведен-



по отделанным бронзой и бархатом vestiбулям и залам. А в восемь часов вечера все зрители на своих местах. Раздается третий звонок, в зрительном зале гаснет свет. Сейчас поднимется занавес...

Но мы не будем сегодня смотреть спектакль. Давайте пойдем туда, за кулисы, и посмотрим, как готовится постановка и что делают те сотрудники театра, имена которых обычно не пишут на афишах или набирают в программах более мелким шрифтом, но без которых театр так же немислим, как без артистов.

Подготовка к постановке новой пьесы начинается с того, что особый театральный художник по заказу режиссера пишет эскизы картин каждого действия, изображая на бумаге то, что впоследствии увидят зрители на сцене. Художественный совет театра рассматривает и обсуждает эскизы. Утвержденные, они поступают как первооснова будущего спектакля к заведующему постановочной частью Борису Сергеевичу Горшкову. У этого человека множество хлопот. Он руководит целым театральным комбинатом, располагающим самым разнообразным «вооружением», начиная от сапожного шила и обыкновенных ножиц и кончая станками на массивных бетонных фундаментах.

В кабинете заведующего постановочной частью на рабочем столе рядом с чернильным прибором стоит «мебельный гарнитур» — крохотные ломберные столики из картона, стульчики, диванчики, похожие на детские игрушки. Но это не ребячья забава, а макеты для подложного цеха, который находится в цокольном этаже. Здесь имеются токарный, сверлильный и фугочный станки, ленточная и циркулярная пилы. Плотники, руководимые И. Н. Барминым, делают в этом цехе мебель, двери, окна и другое оборудование для сцены. На снимке № 1 — заведующий цехом за выпилкой деталей.

Очень сложны задачи бутафорского цеха, где делают реквизит — то есть все те вещи, которые необходимы по ходу пьесы. Об их разнообразии дает представление «коллекция», хранящаяся в реквизиторской комнате. Здесь на полках, на стенах и на полу лежат маузеры, яблоки, телефонный аппарат, бандура, зонтик, «божий» крест, корзины с ягодами, детский планер, сабли, настенные часы, казачьи пороховницы, хрустальные бокалы, хомут и многое, многое другое.



ную к центру костра резиновую трубку тальк, и его облачко создает видимость дыма.

Но вот опускается занавес. Пока иг-



рает музыка, рабочие машинно-декоративного цеха быстро и бесшумно меняют декорации, электрик переключает освещение, на сцену снова выходят артисты. Спектакль продолжается...

С. СТРАШНИКОВ.