

ЗАПОРОЖСКОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ УКРАИНСКОМУ ДРАМАТИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ ИМЕНИ ЩОРСА — XXV ЛЕТ



Тот верный века служения народу



ПОВЫШАТЬ МАСТЕРСТВО

Мой творческий путь тесно связан с деятельностью коллектива театра имени Щорса, в котором я работаю уже двадцать лет.

Сегодня, в день двадцатипятилетия со дня его организации, невольно вспоминаешь пройденный путь — нелегкий, но всегда ровный, но с ясной целью для каждого из нас, творческих работников, — верно служить народу, нести культуру в массы.

Работая над тем или иным образом, я прежде всего заботилась о его идейном звучании, старалась быть верной заветам советского реалистического искусства и добиваться жизненной правды.

Немало сыграла я ролей, работая в коллективе щорсовцев, начиная от испанской девушки Лауренсии («Овечий источник»), образов современности Оксаны («Гибель эскадры»), Гриневой («Московский характер»), сатирических персонажей — Дианы Михайловны («Не называя фамилий»), Аги Шуки («Калиновка роща») и кончая сложными образами классической драматургии — Меланьи («Дети солнца»), Васса («Васса Железнова»).

Каждый раз, работая над новой ролью, я ощущаю прилив творческого вдохновения и стараюсь найти для своей героини такие черты, которые бы разнили новый сценический образ от предыдущих.

Тридцать лет моей сценической работы остались позади. За это время накоплен немалый опыт. Но я полна сил и энергии, чтобы работать не покладая рук.

Сейчас, вместе со всем коллективом, я готовлюсь к гастрольной поездке в столицу Советской Украины — Киев. Для всех нас выступление перед киевскими зрителями — серьезный экзамен на творческую зрелость.

Дата, которую мы отмечаем сегодня, обязывает нас к строгой требовательности к себе.

Мы решительно должны бороться в коллективе с пережитками прошлого, мешающими слаженной работе, и весь свой труд актера подчинить делу создания высокохудожественных, высокоидейных спектаклей, достойных нашего героического времени.

Выполняем ли мы полностью эту задачу? Нет. В нашей творческой работе еще есть немало недостатков. Основной из них — плохое знание жизни. Отдельные наши товарищи мало учатся и это приводит к весьма печальным результатам, ибо без знания жизни, без упорной работы над ролью нельзя создавать полноценные художественные образы.

Говорят, что в такой день полагается говорить только о хорошем. Но мы, советские актеры, не должны бояться обнажать темные стороны, ибо, только зная свои недостатки и борясь с ними, можно добиться новых успехов.

Партия и правительство создали работникам советского театра все условия для плодотворной работы. Делом ответить на эту заботу — священный долг всего коллектива.

А. МОРОЗОВА,
народная артистка УССР.

Зрители о театре

Больше пьес о рабочем классе

Труженики «Запорожстали» охотно посещают свой театр, часто бывают на концертах. Мы знаем театр Щорса по ряду спектаклей, просмотренных коллективно. Обычно после культурных мероприятий мы делимся впечатлениями. Полноценными, художественно зрелищными кажутся нам спектакли «Порт-Артур», «Богдан Хмельницкий», «Не называя фамилий».

Щорсовцы — частые гости заводских залов. В дни, когда коллектив доменного цеха прикладывает все усилия, чтобы выйти из прорыва, в нашем красном уголке часто можно было слышать выступления артистов театра т. Гринько, Антоненко, заслуженной артистки УССР Хуторной и других. Они своим искусством воодушевляли доменщиков на самоотверженный труд. Мы

хотим, чтобы эта связь не порывалась и в дальнейшем.

Отдельно хочется сказать о работе театра над сатирическими произведениями. Успех спектакля «Не называя фамилий» говорит о том, что этому жанру необходимо уделять больше внимания. К сожалению, театр редко ставит пьесы советских авторов, бичующие недостатки, еще встречающиеся в нашей жизни.

Мы желаем видеть на сцене театра имени Щорса больше спектаклей о героическом рабочем классе Советского Союза. Пора уже коллективу театра в содружестве с местными авторами создать спектакль о запорожских металлургах.

А. БЕЛОКОБЫЛЬСКАЯ,
инженер - доменщик завода «Запорожсталь».

Наш театр

Среди рабочих можно часто услышать эту фразу: «Наш театр». Многие из моих друзей регулярно посещают спектакли щорсовцев. За последние полгода я побывал семь раз в театре. Всегда уходил с одной мыслью: коллектив нашего театра заметно творчески растет.

В памяти остался не один образ, созданный запорожскими артистами. Сильное впечатление оставляет игра актера Рыбалко, исполнителя роли Борейки из «Порт-Артура» и Гната из «Безталанной». Запоминающиеся образы неоднократно создавала народная артистка УССР Морозова, заслуженный артист УССР Богаченко, артисты Жировов,

Рунцова, Вольская и другие. Игра многих артистов глубоко волнует. Я видел настоящие слезы у артистки Вольской в роли Софии из «Безталанной». Артистка вложила в игру всю душу и талант. Это лишь один пример. Чуть ли не в каждом спектакле видишь интересную актерскую игру, хорошее оформление.

Как только появляются афиши о новом спектакле, спешишь в театр, радуешься новой творческой удаче того или иного артиста. Театр уже имеет немалые достижения. Железнодорожники щорсовцев новых творческих успехов.

И. БОРИСЕНКО,
токарь Гражданстроя № 2 треста «Запорожстрой».



На фото: артисты

Запорожского государственного украинского драматического театра имени Щорса (слева направо): Н. Г. Гринько, народная артистка УССР А. И. Морозова, народный артист УССР В. Г. Магар, Л. К. Броневская, заслуженная артистка УССР Е. А. Хуторная и директор театра А. И. Бураковский.

☆ ☆ ☆

МОЯ ПЕРВАЯ РОЛЬ

Кажется, это было не так давно. С душевным трепетом ждала я за кулисами выхода на сцену. Я играла негринскую девушку Гоней в пьесе «Глубокие корни». Участие в этом спектакле, поставленном щорсовцами несколько лет назад, — начало моей творческой деятельности в качестве драматической актрисы на профессиональной сцене.

Работая над своей первой ролью, я с самого начала поняла, какой сложный, полный творческого горения путь предстоит мне.

Я поняла, что без глубокого проникновения во внутренний мир героини не смогу перевоплотиться, не сумею полностью свою творческую задачу.

Первая роль явилась для меня в некотором роде испытанием своих способностей, как драматической актрисы. Конечно, в моей работе еще было много погрешностей, но теплый прием зрителей окрылил надеждой, что в будущем, совершенствуя свои сценические способности, смогу овладеть профессиональным сценическим мастерством.

Сейчас в моей творческой биографии уже немало сыгранных ответственных ролей: Ксени («Разлом»), Мавки («Лесная пьеса»), Барбы («Вей, ветерок»), Лизы из горьковской пьесы «Дети солнца», Поэмы («Не называя фамилий»), роль Машеньки в одноименной пьесе Афиногенова, Оксаны («Доки сонце зійде, роса очі виїсть»), Тетяны («У неділю рано зілля копала»).

Каждая из этих ролей приносила мне творческое удовлетворение. Однако, работая над образами, я ни на минуту не забываю о совете моих старших товарищей, опытных актеров — никогда не успокаиваться на достигнутом.

В этот день, когда коллектив щорсовцев отмечает 25-летие родного театра, новые творческие планы возникают и у меня.

В 26-м театральном сезоне предполагаю сыграть Эсмеральду в «Соборе Парижской Богоматери». Эта роль — моя давняя мечта. Предстоит мне сыграть и другие ответственные роли.

Приложу все силы, чтобы ответить на растущие с каждым сезоном требования зрителей созданием новых высокохудожественных образов, особенно в современных пьесах.

С помощью всего коллектива и наших зрителей, которые всегда были и будут для нас, актеров, лучшими критиками, буду упорно трудиться, совершенствовать свое сценическое мастерство.

С. РУНЦОВА,
артистка театра имени Щорса.

Зрители о театре

К новым успехам

После трехкратного вызова артистов опущен занавес. Публика покидает зал под впечатлением нового спектакля — инсценировки повести О. Кобылянской «У неділю рано зілля копала».

— Прекрасный, богатый спектакль, — говорят зрители. — Как вырос за последние годы наш театр!

Шестой год следую я за работой нашего театра. Неизменно менялся он за это время. Намного улучшилась игра актеров. Более совершенным стало оформление спектаклей.

Много работает коллектив щорсовцев над выбором репертуара. Это очень важно в условиях нашего города, где, к сожалению, пока всего один театр. В исполнении щорсовцев мы видели пьесы украин-

ских и русских драматургов, классиков, зарубежных и советских писателей. Репертуар часто пополняется новыми интересными произведениями.

Однако руководству театра следовало бы больше заботиться о выдвинутых молодых артистов. Редко видно их на сцене. Это приводит к тому, что обособленная группа актеров играет почти во всех спектаклях. Не успев «войти» в роль, актер уже готовит новую, порой совершенно противоположную по характеру.

В день двадцатипятилетия театра хочется пожелать его коллективу новых творческих достижений.

И. ФИШМАН,
кандидат физико-математических наук, доцент Запорожского пединститута.

Искусство, близкое народу

Редко, вспоминая о прошедшем выходном дне, многие молодые металлурги делятся впечатлениями о просмотренном спектакле в театре имени Щорса. Полюбили труженики завода наш театр.

Металлурги нашего завода охотно посещают театр имени Щорса. Только в 1955 году в нем побывали тысячи днепровцев.

У молодых металлургов есть свои любимые артисты. Это — т. Магар, Морозова, Войцеховская, Гринько, Антоненко и другие. Их мастерство от спектакля к спектаклю растет. Образы, создаваемые ими, жизненно убедительны.

В день 25-летия театра нам, зрителям, хочется высказать ряд пожеланий его коллективу. Мы желаем их чаще видеть у себя на заводе, чтобы они выступали перед коллективом ра-

бочих с творческими отчетами, несли искусство и культуру в рабочие общины.

Коллектив театра и его ведущие артисты должны больше помогать кружкам художественной самодеятельности. В свое время о шефстве театра над рабочими коллективами художественной самодеятельности говорилось много, но пока сдвигов не заметно.

Хотелось также, чтобы на сцене театра было больше спектаклей о жизни нашей молодежи, о славных делах Ленинского Коммунистического Союза Молодежи, чтобы чаще ставились пьесы о нашей героической советской действительности.

А. АНТОНЕЦ,
секретарь комитета комсомола завода «Днепро-спецсталь».



Сцены из спектаклей Запорожского государственного украинского драматического театра имени Щорса: 1. «Гибель эскадры» (сцена из второй картины первого акта). 2. «Безталанна», Гнат — артист П. Рыбалко, София — артистка Т. Вольская. 3. «Дети солнца» (второй акт), Лиза — С. Рунцова, Протасов — А. Свищук.