

# Перед отъездом в столицу

5

Запорожский областной театр имени Шорса деятельно готовится к предстоящим гастролям в столице Советской Украины, приуроченным к двадцатипятилетию театра. Шорсовцы второй раз выезжают в г. Киев. Первый раз театр показывал киевлянам свои спектакли в 1949 году. Во время тех гастролей наряду с похвальными отзывами критика указывала на существенные недостатки в творческой деятельности нашего коллектива. Поэтому с большой ответственностью готовимся мы сейчас к поездке в столицу республики.

Что мы покажем киевлянам? В гастрольный репертуар включены лучшие спектакли театра: «Гибель эскадры», «Богдан Хмельницкий» Юрнейчука, «Машенька» Афиногенова, «Мария» Левады, «Не называл фамилий» Минко, впервые поставленная на украинской сцене театром имени Шорса пьеса Горького «Дети солнца» и украинская классика — «Доки сонце зійде, роса очі вігть» Кривиницкого и инсценировка Василько по роману Кобылянской «У неділю рано зілля копала».

Кроме этих постановок, коллектив театра готовит новый спектакль — большое историческое полотно В. Соловьева «Великий государь». Премьера пьесы состоится в г. Киеве. Сложный труд вынал на долю участников этого спектакля. Пьеса написана белыми стихами. Срок подготовки большого спектакля невелик. Поэтому актерам вместе с режиссером — постановщиком спектакля заслуженным артистом

УССР Д. Н. Котевичем приходится работать очень упорно. Сложен спектакль и по своей технике. Для него шьются 120 новых костюмов, причем покраска материала, изготовление парчи делается в цехах театра. Пишется 17 живописных декоративных полотен, изготавливается значительное количество утвари, бутафории, оружия. Для производства всей этой сложной работы в театр приглашен ряд художников — специалистов из других городов.

В цехах, на сцене, в репетиционных залах идет большая работа. Режиссура, художники, актеры трудятся над возобновлением спектаклей, обращая внимание на малейшие детали для того, чтобы каждый спектакль был показан на высоком идейно-художественном уровне. Вводятся новые исполнители, обновляются декорации, реквизит. Словом, над каждым эпизодом, сценой весь творческий состав трудится так же, как над подготовкой нового спектакля.

Остались считанные дни до того, когда в здании Киевского русского драматического театра имени Леси Украинки раздвинется занавес, и перед зрителем возникнут картины революционной борьбы в пьесе «Гибель эскадры», которой шорсовцы открывают свои гастроли в г. Киеве. С большим волнением ждет коллектив этого знаменательного дня.

**Ф. ПОРТНОВ,**

режиссер Запорожского областного театра имени Шорса.

Запорожский областной театр имени Шорса  
1950 г. 11 мая 1950 г.